



ISSN 1659-4568.



Memoria Institucional

Ministerio de Cultura y Juventud
2013-2014

Contenido

Presentación.....	4
Autoridades Ministeriales.....	9
Misión, Visión, Objetivos de la Institución, Valores.....	11
Logros, Proyectos, Costos Financieros y Origen del Financiamiento	13
Despacho del Ministro y Viceministro de Cultura	14
Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica.....	22
I. Gestión y Promoción Cultural	25
1. Dirección de Cultura.....	26
2. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer	30
II. Fomento a la Lectura	35
1. Sistema Nacional de Bibliotecas	36
III. Área de Juventud	40
1. Viceministerio de Juventud.....	41
2. Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven.....	44
IV. Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales	49
1. Teatro Nacional	50
2. Teatro Popular Melico Salazar	53
2.1. Compañía Nacional de Danza.....	54
2.2. Compañía Nacional de Teatro	55
2.3. Taller Nacional de Danza	57
2.4. Taller Nacional de Teatro	58
2.5. Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES)	60
3. Dirección de Bandas.....	60

4. Centro Nacional de la Música	63
4.1 Instituto Nacional de la Música.....	65
4.2 Coro Sinfónico Nacional.....	67
4.3 Compañía Lírica Nacional.....	68
5. Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM)	69
6. Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	73
V. Artes Plásticas y Arte Contemporáneo	78
1. Museo de Arte Costarricense.....	79
1.1. Escuela Casa del Artista	80
2. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	82
3. Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia	85
VI. Patrimonio Histórico Cultural	89
1. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.....	90
2. Dirección General del Archivo Nacional de Costa Rica	93
3. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría	97
4. Museo Nacional de Costa Rica.....	101
Presupuesto 2013.....	106
Glosario	112

PRESENTACIÓN

“INVERTIR EN CULTURA, ES INVERTIR EN LA GENTE”

Este documento contiene un compendio de información relacionada con los principales logros alcanzados por los Programas Presupuestarios y Órganos Desconcentrados del Ministerio de Cultura y Juventud, en el período comprendido del 1 de mayo de 2013 al 30 de abril de 2014. Los esfuerzos realizados por la Administración, de invertir en cultura, se traducen en el disfrute de numerosos y variados espectáculos de calidad realizados por el MCJ, en su mayoría de forma gratuita.

Es así como un año más de grandes éxitos, se ve reflejado en la ejecución de importantes proyectos que se le presentan al lector en la presente publicación, algunos de los cuales se reseñan; como es el caso de inversión realizada en infraestructura, destacando la intervención de 10 edificaciones declaradas patrimonio cultural por parte del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural en el año 2013, con una inversión que asciende a los \$1.000 millones, constituyendo un importante aporte a preservación del patrimonio histórico arquitectónico del país, para las presentes y futuras generaciones.

La construcción de la Biblioteca Pública de Nicoya (Guanacaste) y la construcción de la segunda planta de la Biblioteca Pública de Palmares (Alajuela) por parte del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), pudieron solventar necesidades de las comunidades de estos cantones; con edificios que reúnen las

condiciones físicas y tecnológicas que requiere una biblioteca pública contemporánea, con todos los servicios para personas adultas mayores y personas con discapacidad (ascensor, rampas y mobiliario) para su mejor comodidad. Asimismo, los trabajos de sustitución total del sistema eléctrico de la Biblioteca Pública de Heredia y de los sistemas de voz y datos y sistemas de alarmas, la sustitución de las escaleras de emergencia del edificio de la Biblioteca Nacional; y la atención de otras necesidades de mantenimiento en las Bibliotecas Públicas de Alajuela, Ciudad Quesada, Hatillo, Liberia, Moravia y en el edificio administrativo del SINABI, permitieron brindar servicios de mayor calidad a los usuarios, al mismo tiempo que se aseguraba la integridad de estos y de los funcionarios que allí laboran.

El Programa de Conservación del edificio principal del Teatro Nacional, logró un avance satisfactorio con los proyectos de conservación, mantenimiento y equipamiento del inmueble, en este sentido se avanzó en la I parte del proyecto de adecuación tecnológica, que implicó cambiar todo el piso del escenario y la instalación de un novedoso sistema contra incendios y tecnología de alta calidad, de suma importancia dado el alto valor histórico y cultural que posee el inmueble y se continuaron con los proyectos de restauración de pinturas decorativas del pasillo del II nivel, de los Estucos (Palcos Secretos) y de limpieza preventiva; el Plan Remedial para dotar al

edificio de accesibilidad universal (según el marco jurídico vigente), la adecuación del Foyer para espectáculos y el programa de control de termitas en el edificio principal.

En el 2013 se constituyó la Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR), la primera de Centroamérica y el Caribe, la quinta de América Latina y la séptima del mundo y se dieron a conocer las primeras mediciones de tres de los trece sectores del campo cultural: Editorial, Audiovisual y Publicidad. Entre los principales indicadores generados se encuentra el PIB Cultural o valor agregado por la cultura a la economía nacional.

La Cuenta Satélite es un sistema de información estadística diseñado como satélite del Sistema de Cuentas Nacionales, que permite reflejar, con claridad y precisión, la contribución de la cultura a la economía costarricense.

Después de una gran consulta realizada a más de 3.000 personas y con el fin de posicionar la cultura como un derecho humano de todas las personas y como un motor y vector de desarrollo dentro de las políticas sociales del país, por ser la cultura un elemento intrínseco del desarrollo, con la facultad de dinamizar los capitales simbólicos y materiales que tienen un papel medular en la vida política, económica y social de las sociedades, se aprobó la Política Nacional de Derechos Culturales el 17 de diciembre de 2012 y fue publicada mediante el Decreto Ejecutivo No. 38120-C, en La Gaceta N°6 del 9 de enero de 2014. Asimismo en marzo de 2014 se presentó formalmente a la Asamblea Legislativa, a través del Poder Ejecutivo, el proyecto de Ley General de Derechos Culturales, que se encuentra en estudio por parte de la

Comisión Permanente de Asuntos Sociales de la Asamblea Legislativa.

Un logro memorable para nuestro país, fue la candidatura de las Esferas de Piedra Precolombinas denominada “Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra en el Diquís”, como Patrimonio de la Humanidad, presentada en enero de 2013 ante la UNESCO, con el expediente de candidatura de los Sitios con Esferas de Piedra como Patrimonio Mundial.

Los cuatro sitios incluidos: Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba, son una muestra representativa de los asentamientos cacicales precolombinos del delta del Diquís y de la variedad de contextos arqueológicos, donde se encuentran las esferas.

En marzo de ese año, la Secretaría del Centro de Patrimonio Mundial, confirmó al país, que la propuesta de inscripción fue aceptada como un documento con todos los requisitos técnicos necesarios, dando inicio al proceso de tramitación de la candidatura

La nueva exhibición permanente del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría “Camino de Libertad”, diseñada con colores y formas que promueven la sensibilidad del visitante hacia el contexto que se vivió en esa época. Abarca seis grandes temas fundamentados en cuatro conceptos: inclusiva, dinámica, moderna y lúdica; y cuyo proceso de diseño, construcción y montaje, estuvo basado en el guión histórico del Museo.

La restauración y mejora del aspecto físico del edificio patrimonial del Teatro Popular Melico

Salazar con la segunda etapa del sistema eléctrico del inmueble, el pintado de la fachada principal e interior del inmueble y embellecimiento de su apariencia; así como la adquisición de un sistema de audio especialmente diseñado para la sala del teatro.

La apertura del Espacio Cultural Carmen Naranjo para el Fortalecimiento de las Artes Literarias en la antigua Estación de Tren al Atlántico, permitió desarrollar y ejecutar proyectos para el desarrollo y fortalecimiento de la creación literaria, la investigación y la promoción de la lectura, tales como el otorgamiento de becas para el Fomento de las Artes Literarias y la realización de 53 actividades con participación de 2.041 personas, entre las cuales destacan por su proyección internacional, el Taller Regional de Creadores Literarios de la Diversidad Cultural con la presencia de indígenas y afrodescendientes y el Taller Internacional de Narrativa Creativa; así como la edición y publicación del primer Catálogo del mundo editorial de Costa Rica, concebido y producido para ser distribuido en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) 2013 y que permitió visualizar la producción editorial de Costa Rica fuera y dentro del país.

Del 11 al 13 de abril de 2014 se realizó el VI Congreso Iberoamericano que tuvo como sedes la Escuela Metálica, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, el Teatro Nacional y el Instituto Cultural Mexicano, con participación de delegaciones oficiales de 14 países (México, El Salvador, Guatemala, Honduras, Belice, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Argentina, Chile, Brasil, España, Uruguay, Paraguay) y la participación de 500 personas en las diferentes actividades

organizadas, entre ellas, las 24 ventanas de experiencias, 10 talleres, 3 conferencias, 2 paneles y la toma simbólica de la ciudad de San José; el Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias en Tres Ríos (Cartago) y el Encuentro del Consejo Latinoamericano de Culturas Vivas Comunitarias y de la Red Maraca en El Guarco (Cartago).

Los tres certámenes realizados por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, son parte fundamental de este exitoso período. El "XVII Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico" contó con la participación de 13 propuestas, siendo el edificio ganador la Antigua Capitanía de Puerto Limón, que le fueron otorgados ₡100.0 millones para su restauración y ₡10.0 millones al profesional responsable del proyecto; el "XIII Certamen de Comidas y Bebidas Típicas" (Cocina tradicional costarricense), realizado en la Zona Sur (Osa, Golfito y Corredores), contó con la participación de 186 personas inscritos, que presentaron 301 recetas de comidas, postres y bebidas regionales, las nueve personas ganadoras en las tres categorías establecidas, recibieron un total de ₡4.0 millones en premios; y el "II Certamen Nuestras Artesanías Tradicionales 2013: Mascaradas Tradicionales Costarricenses", contó con la participación de 25 artesanos, de los cuales 5 resultaron ganadores en las categorías de maestro, artífice y aprendiz y recibieron un total de ₡4.0 millones en premios.

Gracias al esfuerzo desarrollado, el portal del SINABI alcanzó el puesto décimo en la evaluación de sitios web de Costa Rica, realizada por el Instituto Centroamericano de Administración de Empresas (INCAE) y Gobierno Digital (www.gobiernofacil.go.cr).

En música, cabe mencionar la tercera edición de “Verano Sinfónico” con presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional en diferentes comunidades del país. La participación por invitación en los prestigiosos festivales: Festival de Miami (EE.UU), Festival Internacional Cervantino en Guanajuato (México) en su edición número 41; y en el Festival Internacional de la Cultura Maya en Mérida, Yucatán (México), cuyos conciertos impresionaron y causaron sensación en el público asistente. Las 528 presentaciones de gran calidad musical de las siete Bandas de Conciertos de la Dirección de Bandas, de las cuales 127 fueron conciertos en donde se incluyeron otras disciplinas como teatro, mimo, narraciones, mascaradas, cuenta cuentos, bailes, entre otras, para ofrecer nuevos espacios a públicos de todas las edades

El Proyecto de Giras Nacionales de la Compañía Nacional de Teatro con las obras “Calladito más bonito”, creación colectiva, escrita y dirigida por la dramaturga y directora Argentina por Heidi Steinhard y “20.000 Leguas de Viaje Submarino” de Julio Verne, dirigida por Nina Reglero y adaptación de Carlos Nuevo, llevadas a varias comunidades. El proyecto “Escena Viva” apoyó a grupos de teatro comunitario para la producción y difusión de sus propias producciones con los espectáculos: “Sangre Lunar”, “La llamada de Lauren”, “Pic Nic en Familia” y “Una Comunidad para Todos”; y como parte de las giras internacionales “Calladito más bonito” y “20.000 Leguas de Viaje Submarino”, estuvieron presentes en el “Congreso Latinoamericano Cultura Viva” en La Paz (Bolivia) y en el marco de la “Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil” en México, respectivamente,

Es importante mencionar la incorporación de novedosos proyectos en la agenda cultural del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, que aportaron días llenos de alegría y entretenimiento a las 19.499 personas de la comunidad alajuelense que asistieron a las 32 funciones de música, danza, teatro, narración oral y recitales, entre otros, del Programa “Teatro al Medio Día”; a las 40 “Visitas guiadas con actores” cuyo formato permitió personificar a personajes de la época de 1856-1857, quienes realizaron recorridos guiados a grupos de visitantes por las nuevas salas de exhibición permanente; y la infaltable “Fiesta Internacional de Cuenteros (FICU)” que contó con 26 presentaciones de cuenteros nacionales e internacionales de países como Argentina, Colombia, España, México y Portugal.

El merecido homenaje realizado al maestro Rafa Fernández en noviembre de 2013, quien develó una placa inaugurando la “Galería Rafa Fernández” en la Escuela Casa del Artista (ECA) del Museo de Arte Costarricense (MAC), en donde se presentó una muestra de 16 de sus obras de mediano y gran formato que representan las seis décadas de su carrera, siendo el artista con más proyección que ha dado la ECA.

La 48 ediciones del programa Enamorate de tu Ciudad, realizadas en las sedes oficiales: Parque España, Jardín de Paz, Parque Morazán, Parque La Merced y Centro Nacional de la Cultura (CENAC), permitió que alrededor de 402.000 personas, entre niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, disfrutaran de las 3.304 actividades, entre artes escénicas, artesanía, artes visuales, baile, cine, danza, deportes urbanos, juegos de mesa, juegos tradicionales, literatura, talleres, música y yoga, entre otras, reflejando el éxito alcanzado.

Es así como el Ministerio de Cultura y Juventud, seguirá invirtiendo en la gente, ofreciéndole espectáculos de calidad de manera que le permite enriquecer y potenciar su bagaje cultural y artístico en aras de gestar una sociedad más comprometida en el disfrute de estas.

Secretaría de Planificación
Institucional y Sectorial
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Autoridades del Ministerio de Cultura y Juventud

Manuel Obregón López	Ministro
Iván Rodríguez Rodríguez	Viceministro de Cultura
Irene Morales Kött	Viceministra de Juventud
Ileana González Álvarez	Viceministra Administrativa
Ileana Rojas Garro	Oficina de Prensa
William Kelly Picado	Auditoría Interna
Orietta González Cerón	Asesoría Jurídica
Ricardo Alfaro Ocampo Gina Chaverri Tapia	Contraloría de Servicios
Ana Lorena Herrera Loaiza	Cooperación Internacional
Ana Isabel Padilla Duarte	Secretaría de Planificación y Desarrollo Institucional (SEPLA)
Esteban Cabezas Bolaños	Archivo Central
Guadalupe Gutiérrez Aragón	Departamento Financiero Contable
Catalina Cabezas Bolaños	Departamento de Informática
Jorge Rodríguez Solera	Departamento de Proveeduría Institucional
Yamileth Solano Rodríguez	Departamento de Servicios Generales
Nivia Barahona Villegas	Oficina de Gestión Institucional de Recursos Humanos
Ileana Vives Luque	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
Marcial Flores Castro	Dirección de Bandas
Irene Morales Kött Ricardo Martínez Ramírez	Dirección de Cultura
Olga Rodríguez Chaves	Sistema Nacional de Bibliotecas

Laura Molina Valverde	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica
Rocío Ramírez González	Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer
Guillermo Madriz Salas	Centro Nacional de la Música
Jorge Duarte Jiménez	Instituto Nacional de Música
Patricia Conde Venegas	Compañía Lírica Nacional
Ramiro Ramírez Sánchez	Coro Sinfónico Nacional
Kenneth Carpio Brenes	Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven
Virginia Chacón Arias	Dirección General del Archivo Nacional
Ricardo Alfieri Rodríguez Recio	Museo de Arte Costarricense
José Edwin Araya González	Escuela Casa del Artista
Fiorella Resenterra Quirós	Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
Juan Madrigal Rodríguez	Museo Histórico Cultural Juan Santamaría
Luis Núñez Bohórquez	Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia
Cristian Kandler Rodríguez	Museo Nacional de Costa Rica
Miguel Peña Mora	Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM)
Adriana Collado Chaves	Teatro Nacional
Anselmo Navarro Prados	Festival de las Artes
Marielos Fonseca Pacheco	Teatro Popular Melico Salazar
Mimí González Hedges	Compañía Nacional de Danza
Gladys Alzate Quintero	Compañía Nacional de Teatro
Zulay Cubero Fernández	Taller Nacional de Danza
Melvin Méndez Chinchilla	Taller Nacional de Teatro

MISIÓN, VISIÓN, OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN, VALORES

► MISIÓN

Ser el ente que establece directrices generales en materia de cultura y juventud. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad culturales; así como facilitar la participación de todos los sectores sociales en los procesos de desarrollo cultural, artístico y recreativo, sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; abrir espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y expresiones culturales, como la creación y apreciación artísticas en sus diversas manifestaciones. Esta misión se encuentra determinada en los lineamientos establecidos, por las autoridades y funcionarios de la institución.

► VISIÓN

Un Ministerio integrador, con clara proyección hacia el futuro, que asume un papel preponderante en la búsqueda de procesos que fomenten el desarrollo creativo del ser humano. En tal perspectiva articula y fomenta la participación de los diferentes actores locales, nacionales e internacionales, que de manera integral y estratégica, propician una mayor calidad de vida para los individuos y las comunidades, mediante gestiones adecuadas y acciones, que promueven la cultura y los valores de la sociedad costarricense.

► OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

I. General

Emitir directrices generales en materia de cultura y juventud con el fin de orientar la formulación y ejecución de programas y proyectos de las instituciones que conforman el Ministerio, enmarcadas éstas, en el Plan Nacional de Desarrollo y en el marco legal existente.

II. Específicos

- a.- Evaluar sistemática y periódicamente los resultados de los programas y proyectos del Ministerio y fiscalizar el uso de los recursos institucionales, con el fin de tomar decisiones oportunas y adecuadas.
- b.- Procurar mejoras en la calidad de vida de todos los sectores de la población, mediante el planeamiento y ejecución de actividades culturales, artísticas y recreativas, en forma conjunta con grupos, organizaciones comunales y otros entes gubernamentales.

► VALORES

Los valores que inspiran las acciones ministeriales son humanísticos:

Integración: Pensamos en el ser humano como ser integral y desarrollamos acciones y proyectos, para la satisfacción y el mejoramiento de su calidad de vida.

Excelencia: Procuramos ser los mejores en lo que hacemos, para lo cual contamos con un recurso humano de calidad, que se distingue por su identificación y compromiso con la organización y sus metas.

Colaboración: Cumplimos nuestras obligaciones en equipo, de manera respetuosa, coordinada y justa, preocupados por las necesidades de los demás.

Dignidad: Respetamos la dignidad de las personas, grupos, organizaciones y comunidades.

Goce: Con optimismo, procuramos la mayor satisfacción en nuestra labor, cuyos desafíos, motivaciones y metas enaltecen al individuo y la sociedad.



Logros, Proyectos, Costos financieros y
Origen del financiamiento

DESPACHO DEL MINISTRO Y DEL VICEMINISTRO DE CULTURA

Los principales logros realizados durante el período, destacan dentro de los proyectos llevados a cabo desde el Despacho del Ministro de Cultura y Juventud y del Viceministro de Cultura, según se describen:

I. Corredor Cultural Caribe (CCC)

El Corredor Cultural Caribe (CCC), es un medio que identifica, reactiva y da valor al patrimonio histórico y al legado pluricultural de los pueblos del litoral Caribe centroamericano, contribuyendo a la integración y al desarrollo socioeconómico y cultural de la Región. Se define como un espacio de inclusión, en el que se afirman los derechos culturales, mediante el respeto a la diversidad y en el que se gestionan prácticas encaminadas a la restitución de espacios legítimos de expresiones invisibilizadas de las culturas regionales por las intervenciones históricas de los estados, los mercados y la propia sociedad civil.

Su gestión se visualiza en cinco líneas estratégicas, que se valoran por su especificidad, pero también por su interrelación: 1. Emprendimientos Culturales 2. Diálogo Intercultural 3. Investigación y Formación, 4. Turismo Cultural y 5. Comunicación/ Cooperación. Se alcanzaron logros en el ámbito nacional e internacional, algunos de ellos fueron: "I Reunión para elaborar el Plan de Acción Regional del Corredor Cultural Caribe (CCC) Bienio 2013-2014", en la provincia de Limón con presencia de representantes de las Comisiones Nacionales

del CCC de Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y República Dominicana, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana en el marco del Sistema de Integración Centroamericana (CEEC/ SICA) y el Consejo de la Persona Joven (CPJ). El plan fue presentado y aprobado en la "18ª Reunión del Consejo de Ministros y autoridades de Cultura la CECC/SICA" en Santo Domingo (República Dominicana); y la XIX Reunión de Ministros y Autoridades de Cultura de la CECC/ SICA, Corredor Cultural Caribe en Limón, para dar seguimiento permanente y fortalecer el trabajo efectuado con las comunidades del CCC.

En el proceso de gestión comunitaria se articuló y fortaleció la organización cultural de Cahuita, Tortuguero y Limón Centro; desde distintas perspectivas. Se realizaron 16 talleres en temas como Proceso de Gestión Cultural, Producción de Actividades, Emprendimientos Culturales, Máscaras, Calipso, Gráfica Callejera, Teatro de Muñecos, Danza y Cuentacuentos, entre otros; en Limón, Tortuguero, Cahuita y San José. Con el Gobierno de Colombia, la empresa BANACOL, Cooperación Internacional del MCJ, se impartieron cuatro talleres de "Emprendimiento Cultural" con participación de 28 cultores de Limón Centro, Cahuita, Estrada, Zent y Matina.; con el Programa ACERCA del Centro Cultural de España, se realizó el Taller "Incubación de Empresas Culturales de la Región Caribeña



Presentación de uno de los grupos culturales de la Alianza Cultural Limonense en el Festival N-RAÍZ-ARTE. Año 2013.

Costarricense” con cultores de Tortuguero, Cahuita y Limón Centro; el Taller “Turismo Cultural. Puesta en valor del Patrimonio Inmaterial”, organizado por el Centro Cultural de España y Programa ACERCA del Centro Cultural de España.

Se realizaron festivales como el Festival “N-RAÍZ-ARTE” (Enraizarte) en el Gimnasio Eddy Bermúdez en Limón con la participación de 25 grupos culturales de la Alianza Cultural Limonense como calipso, danza tradicional, urbana y moderna, poesía, teatro, cuento, muestra de pinturas, artesanías y comidas tradicionales limonenses.

II. Política Nacional de Derechos Culturales y Ley General de Derechos Culturales

Con el propósito de dotar al Estado costarricense y, a la sociedad en general, de una política pública y de una adecuada legislación en materia de Cultura, el MCJ se dio a la tarea de facilitar un intenso proceso de participación de personas, grupos, organizaciones e instituciones para

construir, de manera compartida, una Política Nacional de Derechos Culturales (PNDC) y un proyecto de Ley General de Derechos Culturales (LGDC).

El proceso de diálogo con participación de más de 3.000 personas en las diferentes regiones del territorio nacional, contó con gran diversidad de poblaciones y sectores. Hombres y mujeres, jóvenes, adultos mayores, personas indígenas, afrodescendientes, migrantes, personas que se desempeñan como artistas, gestoras, investigadoras, comunicadoras, académicas, representantes de organizaciones de la sociedad civil, personas con discapacidad, mujeres, niños, niñas y adolescentes, de medios de comunicación y artesanos.

Se reflexionó sobre el derecho a la información y a la comunicación, se contó con diferentes sectores públicos, municipales, comunitarios, educativos, empresariales, económicos, laborales, ambientales, arquitectónicos, tecnológicos y

turísticos, entre otros, quienes aportaron al análisis y a la construcción de estos instrumentos.

Del proceso de talleres, entrevistas, encuentros de diálogo y reuniones de trabajo realizadas, se desprendió la necesidad de promover y fortalecer en el país el ejercicio de los derechos culturales, como parte de los derechos humanos esenciales y dinamizadores del desarrollo. Desde esa perspectiva, el Estado tiene el deber de garantizar estos derechos y la responsabilidad de promover la cultura y la diversidad cultural, como fuente de desarrollo social, humano y económico. Con todos los insumos obtenidos, se redactaron los documentos base que fueron analizados por personal del MCJ a cargo de este proceso y por diferentes grupos en el país. El documento final se colocó en el sitio www.politica.cultura.cr, para obtener observaciones y sugerencias del público interesado.

Se amplió la participación ciudadana y durante el primer trimestre del 2013 se realizaron talleres, mesas de trabajo y entrevistas con informantes clave de diferentes sectores de la población, organizaciones de la sociedad civil, personas ligadas a la academia, al arte, la gestión y la investigación culturales, profesionales, sector empresarial e instituciones públicas. De los insumos generados, se revisaron los documentos preliminares y se definió que era más atinente hablar de una Política Nacional de Derechos Culturales y de una Ley General de Derechos Culturales.

Se inició el proceso de validación con diversos sectores de la población, utilizando diferentes medios como talleres presenciales participativos y encuentros de diálogo multisectoriales y regionales, con población diversa relacionada

directa o indirectamente con el campo cultural, recolección de opiniones de la ciudadanía en general, mediante el sitio web www.politica.cultura.cr, y entrevistas individuales con informantes clave. Se sistematizaron e incorporaron las observaciones recibidas, esto se llevó a cabo en forma paralela con el proceso específico de consulta a los pueblos indígenas, atendiendo lo que establece el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo “Sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes”; así como la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los Pueblos Indígenas. Se consultó a 1.946 personas de 93 territorios indígenas, su posición (puntos de vista y propuestas) respecto al tema de la Política Nacional y la Ley General de Derechos Culturales. En la primera fase del proceso personal del MCJ se realizaron reuniones con redes y uniones regionales indígenas, a fin de brindar información sobre esta iniciativa.

La Política Nacional de Derechos Culturales fue aprobada el 17 de diciembre de 2013, mediante Decreto Ejecutivo No. 38120-C, publicado en La Gaceta N°6 del 9 de enero de 2014. Se contrató a un equipo especializado, con el propósito de elaborar el Plan de Acción para la implementación de la PNDC, documento que fue impreso y que se distribuye, en la actualidad, a diferentes sectores de la sociedad. Asimismo, el proyecto de Ley General de Derechos Culturales fue publicado en La Gaceta N°63 del 31 de marzo del 2014, convocado en marzo de 2014, en el periodo de sesiones extraordinarias, y presentado por el Poder Ejecutivo ante la Asamblea Legislativa con el expediente N°19.054, para que inicie su discusión en la Comisión de Asuntos Sociales, que lo dictaminará.



Presentación de Cuentacuentos en el Parque La Merced, como parte de las actividades de Enamorate de tu ciudad. 2013.

III. Enamorate de tu Ciudad

En programa Enamorate de tu Ciudad contabiliza 48 ediciones en las sedes oficiales: Parque España, Jardín de Paz, Parque Morazán, Parque La Merced y Centro Nacional de la Cultura (CENAC), entre otros, en las que se realizaron 3.304 actividades entre artes escénicas, música, talleres, literatura, juegos de mesa, juegos tradicionales, artesanías, deportes urbanos, yoga, cine, artes visuales y danza.

Se beneficiaron, aproximadamente, 402 mil personas, entre niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, con una inversión de ¢433.000.000 (cuatrocientos treinta y tres millones de colones) con el aporte del Banco Popular, como patrocinador oficial, de este programa.

IV. Colegio de Costa Rica: Centro Cultural Carmen Naranjo

El Colegio de Costa Rica (CCR) posee como expresión física, el Espacio Cultural Carmen Naranjo para el Fortalecimiento de las Artes Literarias ubicado en la antigua Estación de Tren al Atlántico, inmueble de alto valor patrimonial que fue remodelado, restaurado y acondicionado con mobiliario y equipo adecuados (equipo de sonido, iluminación, proyector y conectividad inalámbrica) con una inversión de ¢74.000.000 (setenta y cuatro millones de colones) bajo la ejecución del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Reactivado mediante un conjunto de medidas como la modificación del decreto de creación N°36671-C para adaptarlo a las nuevas necesidades planteadas, un convenio de cooperación con el Instituto Costarricense de Ferrocarriles (INCOFER), que permitió la apertura del espacio cultural en dicha estación. Elaboración y aprobación del reglamento de la convocatoria, que admite la ejecución de las Becas para el Fomento de las artes literarias (uno de los principales mecanismos de su funcionamiento), un convenio de cooperación con la Cámara Costarricense del Libro, para la coproducción de la Feria Internacional del Libro de Costa Rica y un presupuesto para su operación.

Es el ente encargado de desarrollar y ejecutar proyectos, que posibiliten el desarrollo y fortalecimiento de la creación literaria, la investigación y la promoción de la lectura; así como la diversidad e identidad culturales costarricenses, valorando la necesidad de que el MCJ contara con una instancia que atendiera el sector de las artes literarias. Cuenta con un programa de contenidos ofrecidos al público, propuestos por éste y diseñado por la coordinadora de área; una programación de actividades de presentaciones de libros y novedades que responden a la dinámica del sector editorial; y una programación en calidad de espacio receptor de propuestas que emanan del sector, en las que funge como coordinador.

El CCR otorga Becas para el Fomento de las Artes Literarias y de esta forma promover la realización

de proyectos creativos y originales en el ámbito de la literatura en las categorías de: Estímulo a la creación literaria; Capacitación e investigación; Edición y difusión; y Promoción de la lectura. En el 2013 se dio seguimiento a los nueve proyectos aprobados en el 2012, que fueron dotados con \$29.674.980 (veintinueve millones seiscientos setenta y cuatro mil novecientos ochenta colones).

Se difundió la tercera convocatoria para la presentación de nuevos proyectos, seleccionado 11 con una dotación de \$39.442.000 (treinta y nueve millones cuatrocientos cuarenta y dos mil colones) para ejecutarlos en el 2014; se difundió la apertura de una nueva convocatoria para ejecutar en el 2015. Asimismo, se realizaron 53 actividades con participación de 2.041 personas.

Entre las actividades de proyección internacional, destacan: el Taller Regional de Creadores Literarios de la Diversidad Cultural con la presencia de indígenas y afrodescendientes y el Taller Internacional de Narrativa Creativa, coordinado con el CERLALC, Centro Latinoamericano para el Libro y la Lectura de UNESCO; y la edición y publicación del primer Catálogo del mundo editorial de Costa Rica, concebido y producido para ser distribuido en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) 2013 como parte del esfuerzo de visualización de la producción editorial de Costa Rica, tanto fuera como dentro del país.



Primer catálogo del mundo editorial de Costa Rica. Año 2013.

V. Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC)

En setiembre de 2013 el Ministerio de Planificación y Política Económica (MIDEPLAN) comunicó la aprobación de una reorganización parcial, mediante la cual se crea en el MCJ, el Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC), programa presupuestario a cargo de un director y en línea jerárquica subordinado a la máxima autoridad ministerial.

El ajuste propuesto dispuso el traslado del Departamento Festival de las Artes, ubicado como “departamento en tránsito” dentro de la estructura organizacional vigente del Teatro Nacional de Costa Rica, al MCJ y cambiar la nomenclatura del programa de acuerdo a los procesos que deberá atender. Se suscribió un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Ministerio y el Teatro Nacional de Costa Rica, para realizar la transición de ese Programa al CPAC en forma ordenada; y para garantizar la realización del Festival Internacional de las Artes (FIA) 2014, se suscribió un convenio de coproducción entre estas instancias.

El CPAC se consolidó con la publicación del Decreto Ejecutivo denominado “Creación del Centro de Producción Artística y Cultural” (D.E. N°38002-C de 26 de setiembre de 2013), publicado en La Gaceta N°220 de 14 de noviembre de 2013.

Otro de logros relevantes fue la compra directa autorizada por la Contraloría General de la República (CGR), del inmueble que perteneció al Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) y que formaba parte del complejo de la Antigua Aduana, compuesto por dos fincas: la N° 076683-B-000 con 18.195 metros cuadrados inscrita a nombre del Estado y la finca N°262113---000 con 2.785,16 metros cuadrados que pertenecía al INVU, el precio de venta fue de ₡800.818.920 (ochocientos millones ochocientos dieciocho mil novecientos veinte colones).

VI. Proyecto Cultura Vida Comunitaria (CVC)

Cultura Viva Comunitaria es un movimiento que aglutina diversas iniciativas civiles de la ciudadanía, de las comunidades, de diversos sectores sociales, que tienen características comunes como el compromiso social, la dignidad, la inclusión, la convivencia, la paz, la lucha por



Logo del Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC), nuevo programa presupuestario del Ministerio de Cultura y Juventud. 2013

el derecho humano a la cultura, propiciando la participación activa en los procesos sociales, políticos, económicos, fortaleciendo los valores y recreando las identidades y las herencias.

Dentro de los logros obtenidos, sobresalen el III Encuentro Nacional de Cultura Viva Comunitaria con participación de unas 75 personas de todo el país, incluyendo gestores y animadoras culturales, redes de permacultura, iniciativas que fomentan una nueva cultura ambiental; y cultores de tradiciones, así como la participación en el V Congreso Iberoamericano de Cultura en Zaragoza (España) en el que se negoció y aprobó realizar esta actividad en Costa Rica; y se participó en el I Encuentro Nacional de Puntos de Cultura de Perú, en Cuzco.

Del 11 al 13 de abril de 2014 se realizó el VI Congreso Iberoamericano de Cultura, realizado en la Escuela Metálica, Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Teatro Nacional y el Instituto Cultural Mexicano con participación de delegaciones oficiales de 14 países (México, El Salvador, Guatemala, Honduras, Belice,

Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Argentina, Chile, Brasil, España, Uruguay, Paraguay); y más de 500 personas en las diferentes actividades, que incluyeron: Apertura protocolaria, dos paneles, tres conferencias, 24 ventanas de experiencias, 10 talleres y toma simbólica de la ciudad de San José; se realizó el Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Comunitarias en Tres Ríos (Cartago), junto con la Dirección de Cultura y el Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias con participación de 100 dirigentes; y el Encuentro del Consejo Latinoamericano de Culturas Vivas Comunitarias y de la Red Maraca en El Guarco (Cartago) con participación estimada de 100 dirigentes de organizaciones y redes culturales de América Latina. La actividad fue transmitida vía streaming, por el Canal TEIB, gracias a una amplia alianza de colaboradores, en especial Onda Uned, entre otros.

Se realizaron jornadas preparatorias al Congreso, que contribuyeron a la ampliación de las alianzas intersectoriales y de las redes de contactos, con las que se realizaron dos talleres con la Red de Teatro Comunitario, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y el Teatro Popular Melico Salazar

(TPMS); así como las Caravanas de la Cultura Viva Comunitaria en Aserrí y Curridabat (San José); El Guarco (Cartago); Puntarenas y Coto Brus (Puntarenas) y en Puerto Viejo de Talamanca (Limón), que incluyeron encuentros locales con organizaciones culturales comunitarias, pasacalles, sensibilización de los actores políticos y la aprobación de las Políticas de Cultura Viva Comunitaria. En el Guarco se construyó un plan de trabajo 2014, uniendo esfuerzos con la Dirección de Cultura, que incluyó el seguimiento a culturas vivas, la cabuya y la asesoría de Patrimonio en lo que respecta a Ciudad del barro.

Se avanzó en la reglamentación e implementación de estas políticas en los diversos cantones, para lo que se crearán condiciones de mejorar el trabajo de las organizaciones, articular las redes locales de cultura y las municipalidades; y se logró la presentación de la propuesta de Culturas Vivas Comunitarias en la reunión de la CECC SICA, en Limón.

Se estableció una comisión para retroalimentar, de manera sistemática, el proceso de construcción de la política y la ley. Se convocó, de manera activa, la participación de los gestores culturales en los talleres locales de consulta y como resultado se logró incorporar conceptos claves y necesidades, en estos documentos.

Con el propósito de desarrollar procesos para el fortalecimiento de las políticas culturales, se realizaron giras a diversas comunidades como: En San José: Alajuelita; Alajuela: Sarchí, Atenas y San Ramón; Cartago: El Guarco; Guanacaste: Santa Cruz, Liberia, Nicoya y Cañas; Puntarenas: Rey Curré y Cabo Blanco; y Limón: Pococí. En el caso de San Ramón, se avanzó en la implementación de la política local de cultura, con apoyo de organizaciones culturales comunitarias, el Museo de San Ramón y del Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.



El señor Manuel Obregón, Ministro de Cultura y Juventud, durante el acto de apertura del VI Congreso Iberoamericano de Cultura. 2014

El tema de Cultura, se incluyó como prioridad en el Comité Cantonal Institucional (CCCI), se estableció una comisión de seguimiento, se elaboró el plan anual de cultura del CCCI con la facilitación del PNUD y la participación de diversas instituciones como ministerios y universidades.

Se gestiona la implementación de un diplomado en gestión cultural, existen avances en la negociación con la Universidad Nacional (UNA), para su desarrollo. Se realizó un taller (entre setiembre y octubre), que contribuyó a imaginar la ruta crítica, a dar insumos de contexto y los ejes temáticos, participaron 30 personas entre funcionarios de la Dirección de Cultura, líderes del movimiento, y representantes de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR) y la UNA. Se estableció una comisión encargada de dar seguimiento al plan y se gestionó, de manera activa, la participación de Caja Lúdica y la USAC-Guatemala, por su experiencia en los diplomados en Animación y Gestión Cultural, exponiendo conocimientos y contribuyendo en la facilitación. La Dirección de Cultura dará seguimiento a esta gestión.

Para el año 2014 se trabajará en: 1. Posicionar el concepto y enfoque de políticas de cultura viva comunitaria e influir en su desarrollo al interior del Ministerio; 2. Abrir espacios para el diálogo intersectorial y la sinergia; 3. Fortalecer el movimiento de cultura viva comunitaria de Costa Rica y su articulación con el movimiento continental; 4. Incentivar la participación activa de los gestores culturales en el proceso de construcción de la política de derechos culturales; 5. Generar procesos demostrativos con municipios; y 6. Asesorar y acompañar a la autoridad ministerial en la relación con comunidades para lo cual se desarrolló una estrategia, que tuvo como base, el establecimiento de un convenio de

colaboración entre el MCJ y las principales redes e instituciones, que conforman el movimiento de culturas vivas comunitarias.

Con base en este convenio y la experiencia previa, se estableció un núcleo intersectorial, encargado de dar seguimiento a la estrategia y establecer un marco para su operación. El grupo intersectorial da seguimiento a la estrategia y al avance del proceso.

Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica

La Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica (CSCCR) es un sistema de información estadística diseñado como satélite del Sistema de Cuentas Nacionales, que permite reflejar, con claridad y precisión, la contribución de la cultura a la economía costarricense. Para su construcción se conformó una Comisión Interinstitucional, compuesta por el Banco Central de Costa Rica (BCCR), el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), el Programa Estado de la Nación, el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) y el MCJ, con el apoyo técnico de Colombia y la cooperación financiera de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y de la Organización de Estados Iberoamericanos.

Sabemos que los aportes más valiosos de la cultura no pueden medirse cuantitativamente, pero la CSCCR genera indicadores, que permiten conocer características económicas importantes de la cultura, a nivel nacional. Los datos obtenidos son útiles para la toma de decisiones más efectivas desde los ámbitos público y privado y contribuyen a ampliar el concepto de cultura, visibilizando que los recursos que se le asignan, no son un gasto sino una inversión.



Logo de la Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica del Ministerio de Cultura y Juventud.

Con los resultados iniciales presentados en octubre del 2013, la CSCCR se convirtió en la primera Cuenta Satélite de Cultura de Centroamérica y el Caribe, la quinta de América Latina y la séptima del mundo. Las primeras mediciones incluyeron tres de los trece sectores del campo cultural: Editorial, Audiovisual y Publicidad. Actualmente, se miden Diseño y Educación Cultural y Artística. El período de años de estudio es 2010-2012 y la información se actualizará anualmente.

Entre los principales indicadores se encuentra el PIB Cultural o valor agregado por la cultura a la economía nacional. El aporte de los tres sectores culturales medidos en 2012, fue de ₡315.273 millones de colones (627 millones de dólares), lo cual representa el 1,4% del Producto Interno Bruto del país. Este porcentaje supera al del cultivo del banano (0,8%) y al del cultivo y manufactura del café (0,8%), productos tradicionales de la economía costarricense. En 2012, la producción cultural de los tres sectores ascendió a ₡667.577 millones de colones y la cultura generó empleos fijos para 20.707 personas.

Otros procesos desarrollados desde CSCCR incluyen la Encuesta Nacional de Cultura 2013, la Medición de Eventos Culturales Masivos y una investigación del Aporte Público a la Cultura.

Asimismo, Costa Rica forma parte del Proyecto Regional de CSC del Sistema de la Integración Centroamericana, representando a los ocho países del SICA en el Consejo Ejecutivo del Observatorio Iberoamericano de Cultura (OIBC).

En febrero de 2014, se realizó en San José la Reunión Internacional para la Actualización de la Metodología de Cuentas Satélite de Cultura (CSC) y creación de la Red de las CSC, organizada por el MCJ en el Convenio Andrés Bello, con la participación de 11 países y ocho organismos internacionales. Esta actividad significó aportes de gran relevancia para ambos procesos, terminando de posicionar a Costa Rica en la Agenda Internacional de CSC.

La información generada por la CSCCR será el punto de partida para la creación de estímulos e incentivos que potencien el crecimiento del sector creativo, promoviendo la protección y promoción de nuestra diversidad cultural. Esto beneficia a toda la población, porque la cultura es un motor para el crecimiento económico pero, sobre todo, para el desarrollo integral y más equitativo de Costa Rica.

Desde el nacimiento del proyecto en el año 2011 se han realizado importantes avances, siendo los principales logros la creación de la

Unidad de Cultura y Economía en 2014 (que alberga a la CSC junto a cuatro componentes más) y el cumplimiento de los objetivos fijados con la publicación de los primeros resultados, posicionado a la Cuenta Satélite de Cultura como un proyecto país y demostrando que la cultura cuenta. La página Web de la Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica es www.cuentasatelitecultura.go.cr.

Esta área está conformada por la Dirección de Cultura y el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.

Participantes de la Reunión Internacional para la Actualización de la Metodología de Cuentas Satélite de Cultura (CSC) y creación de la Red de las CSC, en el Hotel Radisson en Costa Rica. Febrero 2014.





I. Gestión y Promoción Cultural

1. Dirección de Cultura

Dentro de las actividades artístico culturales y educativas realizadas por la Dirección de Cultura, sobresalen en el período 94 procesos llevados a cabo en las diferentes regiones del país. En el caso de la Región Central se realizaron 44 procesos, según se detallan:

San José (14): Proceso compuesto por dos Peñas Tibaseñas que promueve espacios de expresión cultural en coordinación con organizaciones comunales, caminata bajo de la Hondura (Moravia), proceso de fortalecimiento en gestión local trabajado con la Asociación de Desarrollo Específica de Moravia, Investigación Participativa (Pedernal de Puriscal y San Antonio de Naranjo) espacio de intercambio de experiencias entre las Asociaciones Administradoras de Acueductos Rurales en Costa Rica (ASADAS) de esas comunidades, a fin de compartir conocimientos del trabajo comunal organizado en torno al agua, Ceremonia de entrega de los Premios Nacionales en el Teatro Nacional, espacio de exposiciones en la Galería 1887 (siete exposiciones) y celebración

del Día del Artista Nacional en el CENAC. Como parte de la Meta Conjunta establecida en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2011-2014, se incluye: Presentación de Banda de Conciertos de San José a niños y jóvenes del Territorio Indígena de Zapatón (Puriscal), taller de teatro para Grupo La Tureca de Pozos (Puriscal), taller de danza para estudiantes de la Escuela de Barbaocoas (Puriscal), presentación de la Banda Conciertos de San José y el SiNEM-León XIII en celebración del cantonato de Tibás, taller de teatro para Grupo Reflejos del Alma de Villas Franca (Tibás), Taller de vasijas en barro y Taller de Plantas Medicinales para Grupo Ciudadano de Oro Feliz en el salón comunal de Pozos (Puriscal).

Alajuela (14): Intercambio Cultural, Conociendo nuestras comunidades entre niños y niñas de San Pedro (Poás), Vara Blanca, Altos de San Antonio, Isla Chira (Puntarenas) y Valle de la Estrella (Limón), apoyo Festival Ecológico-Cultural 2013 de Llano Bonito (Naranjo) y al Mes de la Nueva Cultura del Agua 2013 en Laguna (2013), Encuentro de Cultura Viva Comunitaria; Investigación Cultural que recopiló y rescató historias, cuentos y



Público asistente a la exposición "Hombres que Miran", en la Galería 1887. Año 2013.

vivencias de personas de las comunidades de Poás y Zarcero sobre su historia, identidad cultural, tradiciones, mitos y leyendas (principalmente adultos mayores), Mapeo socio-cultural de las comunidades de Zarcero y Laguna (Alfaro Ruiz) caracterizando actividades, oficios y personas que construyen a la realidad productiva-cultural, Proceso de promoción cultural "Un encuentro con el Bolero, espacio para disfrute de los alajuelenses de una noche de música bolero, género musical del agrado de grandes y chicos, tradición desde hace ocho años en el Centro Alajuelense de la Cultura en el marco de celebración de su 15 Aniversario de creación, Festival Gastronómico; y Taller de mascaradas dirigido a 30 personas de la comunidad.

Dentro de la meta conjunta del PND se incluye: Presentación de la Banda de Conciertos de Alajuela y SiNEM-Alajuela en Encuentro con el Bolero, celebración del Día de la Música en el Centro Alajuelense de Cultura con el SiNEM-Alajuela, presentación de SiNEM-San Ramón y Taller sobre árboles y arbustos de importancia para las aves del Valle Central de Costa Rica en el Festival Cultural del Agua en Llano Bonito (Naranjo), presentación del SiNEM en Festival Gastronómico en Centro Alajuelense de Cultura, presentación de la Banda de Conciertos de Alajuela en Festival de la Nueva Cultura del Agua en Laguna (Zarcero), presentación del SiNEM y talleres de teatro para estudiantes de la Escuela de San Luis (Grecia), Taller de Vasijas en Barro para adultos mayores del Hogar Santiago Crespo Calvo en El Brasil (Alajuela); y presentación del SiNEM-Alajuela en San Pedro (Poás).

Cartago (8): Proceso de gestión cultural en Juan Viñas (Jiménez) capacitaciones en técnicas teatrales para integrantes de grupos artísticos

y apoyo a la II Feria de Rescate de Tradiciones, Diagnóstico cultural en las comunidades de Juan Viñas y San Pablo (Oreamuno), apoyo a la VI Fiesta Cultural Tierra Blanca 2013, encuentro de trapicheros en Corralillo, proceso de promoción cultural en el Centro de la Cultura Cartaginesa ocho Peñas Culturales con presentaciones artísticas, ferias de intercambio y artesanías, en conjunto con JUPRO, 29 jueves de cine, taller de tango, 12 exposiciones y 20 noches culturales con presentaciones de teatro, música y danza. Dentro de la meta conjunta del PND se incluye: Taller sobre árboles y arbustos de importancia para las aves del Valle Central de Costa Rica en el marco de la VI Fiesta Cultural Tierra Blanca, Taller de danza para estudiantes de la Escuela de Quebradilla, Taller de teatro para niños de la Escuela La Pastora en Santa Cruz (Turrialba).

Heredia (8): Diagnóstico de un Inventario cultural en el cantón de Flores y Talleres sobre "Ejes para una integración local comunitaria cantón Flores 2013" y "Gestión Cultural". 1 Taller de teatro y expresión corporal a niños y niñas de la Escuela Julia Fernández de Varablanca, Taller de Coro a niños y niñas de la Escuela de Birrí, presentación artística en la Casa de la Cultura de Heredia, Encuentro cultural Sarapiquí 2013, Proceso de promoción cultural en la Casa de la Cultura Alfredo González Flores compuesto por Melcochas danzantes, actividad que se realizaba en los años 60-70 en esta provincia. Dentro de la meta conjunta del PND se incluye: Presentación de la Banda de Conciertos de Heredia en la Escuela Alfredo Volio Jiménez (Santa Bárbara) y Taller de danza para estudiantes de esta escuela, Taller de vasijas en barro para jóvenes del Liceo de Heredia y Taller de pintura básico para niños y niñas de Guararí.

Región Pacífico Central (5): Proceso de capacitación compuesto por: Taller de Confección de Papalotes en el Roble, Barranca, Chacarita y Cical, Taller de Elaboración de Proyectos Culturales: Montes de Oro, Esparza, Garabito, Puntarenas Centro, Parrita y Aguirre, Taller de Danza en Tárcoles (Garabito) a dos grupos de danza de la comunidad, el producto final fue una presentación. Diagnóstico socio-cultural en el cantón de Montes de Oro, en los distritos de San Isidro, La Unión y Miramar, Peña Cultural Peninsular en el distrito de Lepanto, celebración de XVI Festival Nacional de Teatro “Chucheca de Oro” en Puntarenas. Dentro de la meta conjunta del PND se incluye: presentación de la Banda de Conciertos de Puntarenas en la Feria Turística de Montes de Oro (Miramar).

Región Huetar Atlántica (10): Taller de Calipso en Tortuguero, capacitación para apoyar el proyecto de Escuela de Calipso de ese lugar, Diagnóstico de organizaciones y manifestaciones artístico-culturales presentes en el cantón de Guácimo, Espacio de la expresión en la Casa de la Cultura de Siquirres, Celebración del III Encuentro Cabecar Tainí (Boca Cohen), promoción de la recopilación de la Cosmovisión Cabecar Tainy en el territorio indígena, Proceso de promoción cultural en la Casa de la Cultura de Pococí con apoyo a tres Peñas Culturales en la Casa de la Cultura de Pococí en el marco de la Feria Turístico Artesanal, en el marco del Biofestival, taller de expresión artística, taller de artesanía con materiales de desecho La Fortuna (Ticabán). Dentro de la meta conjunta del PND se incluye: Taller de teatro para privados de libertad del Centro Penitenciario La Leticia (Guápiles), Taller de danza para grupo de adultos mayores en Siquirres, Taller de teatro para jóvenes del CINDEA de Bribri, Taller de teatro para jóvenes

del Colegio Técnico Agropecuario de Talamanca y presentación de la Banda de Conciertos de Limón en el Festival Arte Viva, en Puerto Viejo (Cahuita).

Región Brunca (8): Espacios llamados: 1. Talleres de Intercambio de Conocimiento Ancestral y 2. Construyendo el Sur: conversemos, proceso de sensibilización mediante el arte llamado: Ñä töre ti ngäbe entre población ngäbe, productores de café y funcionarios públicos, Festival de Teatro Brunca. Dentro de la meta conjunta del PND se incluye: Apoyo en el Festival de las Esferas en Palmar Sur (Osa), talleres de teatro para estudiantes de los Colegios Carlos Manuel Vicente y Colegio Técnico de Guaycará (ambos en Golfito), concierto con la Banda de Conciertos de Puntarenas en Ciudad Cortés.

Región Huetar Norte (2): Celebración del Festival Cultural Maleku 2013 en territorio Maleku en San Rafael (Guatuso), Encuentro y Convivio de Cantautores y Poetas de la Zona Norte y Puriscal en La Fortuna (San Carlos).

Región Chorotega (4): Encuentro de trabajadores de la música de Guanacaste en Santa Cruz, Festival Guanacastearte en Nuevo Arenal y Tilarán. Dentro de la meta conjunta del PND se incluye: Taller de Plástica escénica y títeres para grupos de la Red de Teatro en Liberia, presentación de la Banda de Conciertos de Guanacaste y del SiNEM-Liberia en el Festival Guanacastearte y talleres de pintura y mascarada por parte de la Escuela Casa del Artista en Tilarán.

El Programa de Formación en Gestión Cultural promueve procesos de gestión socioculturales, permitiendo a nivel comunitario, el reconocimiento de sus manifestaciones para el fortaleciendo

de las identidades. Tras haber desarrollado durante cuatro años el Proyecto “Motores de Desarrollo” (Gestión Cultural Local), que apoyó el fortalecimiento del trabajo cultural organizado, local y participativo de las comunidades, se formuló el Programa de Formación en Gestión Cultural como una opción, para darle sostenibilidad a los procesos de gestión cultural comunitarios. Desde marzo, inició sus labores con la contratación de nueve gestores culturales y una asistente, que se encargan de promover la gestión cultural en las comunidades de Moravia, Corralillo-Tierra Blanca, Puerto Viejo (Sarapiquí), Maleku-Monterrey, San Antonio de Naranjo-Zarcero, La Cruz-Bagaces, Quebrada Ganado-Tárcoles, Cahuita-Puerto Viejo, Térraba-Chinakicha.

Por su parte el Programa Cultura y Educación (Portadores de Tradición) responde al compromiso institucional y gubernamental, por consolidar una oferta en materia de educación artística-cultural no formal, que estimulen los procesos de enseñanza-aprendizaje de las personas contribuyendo al mejoramiento de la calidad de su formación y, por ende, al desarrollo de capacidades creativas, que les abran posibilidades para mejorar su calidad de vida, por considerar que el arte y la cultura son herramientas fundamentales en la inclusión social, como forma de construcción ciudadana. Se realizaron nueve procesos socioeducativos compuestos por Talleres con Promotores Culturales, charlas educativas, Talleres con Portadores de tradiciones, talleres en centros educativos para socializar los resultados obtenidos, en procura de impulsar los valores identitarios y la creatividad, lográndose un desarrollo integral.

Las comunidades beneficiadas fueron: **San José:** San Cristóbal (Desamparados) Taller de Diagnóstico Participativo del Patrimonio Cultural Inmaterial, Taller Horno de Barro, Juego tradicional Juego y Gancho. **Alajuela:** Río Cuarto (Grecia) Taller de Diagnóstico Participativo, Taller de Prestiños, Taller Serenata y realización de la tradicional “Velada”; en Villa Nueva (Upala) talleres de diseño artesanal con identidad desde la relación tradición-innovación. **Cartago:** Tierra Blanca Taller de Diagnóstico Participativo Patrimonio Cultural Inmaterial, Taller de Dulce de Membrillo y Taller de Juguetes de Madera. Heredia: San Isidro Taller de Diagnóstico Participativo, Taller de juego tradicional de Chumicos. **Guanacaste:** Liberia el Taller técnica crin de caballo. **Puntarenas:** En Pitahaya un Diagnóstico Participativo, Talleres de Chicheme y Atol, Picadillo de Palmito y tortillas y en Batambal de Osa el Diagnóstico Participativo, Taller de Arroz de maíz, Yoles, Taller de Agricultura tradicional: Siembra de Maíz; y **Limón:** En Manzanillo un Diagnóstico Participativo PCI, Taller Elaboración de Aceite de Coco, elaboración de Janny Kaque -Journey Cake y Taller Baile Palo de Mayo.

La Plataforma Tecnológica Cultural Costarricense (cultura.cr) es un programa de la Dirección de Cultura, que desde su lanzamiento en el 2010, ha crecido enormemente respondiendo a la necesidad de promover el uso de la tecnología en la difusión y análisis de la cultura costarricense. Es un medio que permite aumentar la cobertura y calidad de los servicios del sector y el fomento de la expresión artística cultural, mediante diversas herramientas en la web.

Se realizaron tres procesos: 1.El portal Decultura, portal actualizado de noticias culturales a

disposición de los usuarios, donde podrán enterarse de las actividades culturales a desarrollar. 2. Sicultura (Sistema de Información Cultural Costarricense), directorio artístico y cultural del país, que contiene información sobre artistas, agrupaciones, organizaciones y personas trabajadoras de la cultura e infraestructura y patrimonio cultural. 3. Atlascultura (Sistema de Infraestructura y Patrimonio Cultural), consiste en la realización de un mapeo de la infraestructura cultural y patrimonio arqueológico e histórico del país, insumo importante para la generación de indicadores culturales y para contar con valiosa información descriptiva y gráfica.

Se estima que en todos estos 94 procesos y actividades se beneficiaron aproximadamente 24.367 personas (4.198 niños/as, 4.303 adolescentes, 11.844 adultos, 2.922 adultos mayores, 246 personas con discapacidad, 624 personas indígenas y 230 personas de otras nacionalidades).

Presupuesto:

Para el logro de los objetivos se utilizaron los recursos provenientes de la transferencia del Gobierno Central, por un monto de ¢892.202.061.

2. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer

El Centro Cultural e Histórico José Figueres (CCHJFF) fue creado en el año 1997 como un órgano adscrito al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, mediante la Ley N°7672. El Centro se construyó en el lugar donde nació don José Figueres Ferrer, Benemérito de la Patria, en el cantón de San Ramón de Alajuela.

Logros:

Dentro de las acciones de fortalecimiento, se llevaron a cabo 213 actividades, con el fin de patrocinar y promover el desarrollo cultural y artístico; y la discusión de ideas que fortalezcan la democracia; así como promover el arte y la cultura, con el propósito de que las personas puedan desarrollar sus habilidades, fortalecer sus valores, recrear su espíritu, reconocer y valorar el legado de sus antepasados.

Entre las actividades realizadas destacan: 19 actividades de celebración de fechas especiales, 29 talleres, 29 exposiciones, 72 recitales, 9 proyecciones de películas, 9 presentaciones de obras de teatro, 11 actividades del programa cultura viajera, 7 visitas guiadas, 8 charlas, 5 concursos, 3 presentaciones de libros, 3 recitales de poesía, 5 ferias, 1 recital de danza, 2 actividades de tradiciones y la presentación de un disco; con una inversión de ¢22.9 millones que permitieron beneficiar a 33.337 personas (16.468 mujeres y 16.869 hombres, de ellos 5.549 son niños y 5.037 niñas).

La institución celebró 16 años de trabajar por la promoción de la cultura en la zona de Occidente. Como parte de la celebración, en el mes de junio, inició una fiesta llena de arte y color para celebrar un año más de trabajo institucional. Tres exposiciones de artes plásticas, fueron inauguradas: 1. "Caribe-Color- Caribe de Adrián Gómez en la galería; 2. "Hija de la Tierra" de la ceramista Andrea Ruiz en el auditorio; 3. Exposición de fotografía de los estudiantes del Taller Institucional de Fotografía 1 y 2 en los pasillos del edificio.

Con el fin de asignarle nombre a la galería y al auditorio del Centro, se organizó un concurso en el que personas de la comunidad, propusieron el nombre de personajes costarricenses destacados en el ámbito cultural y artístico. El jurado del concurso estuvo integrado por Miriam Pineda (historiadora), Paúl Brenes (investigador), Fernando González (funcionario del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del MCJ) y Silvia Castro (antropóloga y representante del Consejo Directivo del Centro). Los nombres elegidos fueron “Corina Rodríguez López” para el Auditorio propuesto por Javier Cambronero y Silvia Araya; y “Ólger Villegas Cruz” para la Galería de arte, propuesto por Mauricio Araya y José Alberto Cambronero. La premiación tuvo lugar durante la celebración que finalizó con la presentación del Coro Quadrivium, dirigido por Guadalupe González; que contó con la participación de la comunidad y personas allegadas a la institución, quienes a lo largo de este tiempo han apoyado el trabajo, que realiza la institución.

Gracias a la inversión de más de ₡30.0 millones de colones, realizada por el MCJ, fue posible adquirir un microbús que permite efectuar traslados a las distintas localidades, en donde el Centro, tiene participación.

El proyecto Cultura Viajera: “Para qué tractores sin violines” forma parte del Programa de Extensión Cultural del Centro y contribuye a mejorar la calidad de vida de nuestra sociedad y lograr la inserción del joven, del adulto mayor y en especial de los niños y niñas que viven en lugares de riesgo social, en actividades culturales, brindándole oportunidades para que puedan acceder al arte y la cultura, sin importar su condición social.

El programa, que pretende la creación de un espacio para la experimentación artística, permitió llevar actividades a las diferentes comunidades alejadas del cantón central, entre ellas estuvieron: Abanico (Peñas Blancas de San Ramón) que el 18 de mayo en colaboración con la Asociación de Desarrollo local, contó con la participación de la Orquesta de Guitarras del Centro Cultural, el Grupo de Teatro Quimera, el grupo de Teatro de la Escuela de Abanico, cuyos estudiantes prepararon una obra de teatro para unirse al intercambio cultural; y la escultora Roxana Badilla realizó un taller de modelado para niños mayores de 7 años con participación de 15 menores.

La comunidad de Piedades Sur, fue anfitriona el 14 de setiembre donde la apertura estuvo a cargo del quinteto de viento metal del SiNEM quienes interpretaron música tipo latinoamericana, boleros y de corte clásico a cargo del profesor Jorge Pineda; además otras actividades artísticas como música, danza y teatro fueron parte de lo que disfrutaron los vecinos y, en abril, se visitó la comunidad de Carrera Buena, donde las manifestaciones artísticas y culturales tuvieron lugar. De esta forma el programa permite la recuperación del alma nacional, provocando un efecto multiplicador en las siguientes comunidades a visitar.

Como parte de la celebración de los 170 años de la fundación del cantón, el Centro José Figueres, la Municipalidad y el Consejo Cantonal de Coordinación Interinstitucional de San Ramón unieron esfuerzos para llevar a cabo una fiesta cultural y tradicional, que buscó resaltar los valores y la identidad de la región. Del 16 al 19 de enero, se llevaron a cabo actividades culturales, feria artesanal, juegos tradicionales, exhibición de libros y de oficios fundantes; así como actividades recreativas, fueron parte del disfrute en familia.

Por otra parte, el público tuvo la oportunidad de disfrutar del trabajo de los estudiantes de la Universidad de Eugene (Oregón, Estados Unidos), quienes en junio visitaron el Centro donde ofrecieron un concierto gratuito abierto a toda la comunidad, gracias a la colaboración del Centro Cultural Costarricense Norteamericano que como parte de las actividades del Programa de

Artistas Promesa del Siglo XXI, los trasladó hasta San Ramón. Además, ofrecieron un concierto didáctico para estudiantes de segundo ciclo de primaria, gracias al patrocinio del Hotel La Posada en San Ramón.

En febrero iniciaron los talleres institucionales, que permitieron a la comunidad tener acceso a lecciones de piano, violín, canto, guitarra, danza, pintura, entre otros.

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer, en el mes de marzo, se realizaron varias actividades, entre las que destacó la exposición de espejos, confeccionados por las participantes en el concurso Semillas de Arco iris, organizado por el colectivo Mujeres Unidas en Salud y Desarrollo (MUSADE) y el conversatorio “Los principales aportes de las mujeres en la última década en defensa de sus derechos”.



Compañía de Teatro Marquesina de San Ramón, en una de sus presentaciones en el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer. Año 2013.

Por su parte la Compañía de Teatro Marquesina, presentó en mayo la temporada teatral de la obra “Había una vez”, esta compañía está conformada por un grupo de jóvenes talentos ramonenses, que presentan sus obras con gran calidad y un cuidadoso montaje, para el disfrute de chicos y grandes.

En setiembre tuvo lugar el Encuentro de Culturas con diferentes actividades, que incluyeron artesanías, bailes y comidas y el Festival de Comidas Tradicionales, que contó con una variedad de platillos como: ceviche de banano, chancletas dulces, flan de ayote, encurtido de flor de itabo y sopa de quelites de chayote, entre otros; cuyos participantes ofrecieron una clase magistral de la buena cuchara ramonense, que deleitó el paladar de los ramonenses. Se establecieron dos categorías (salada y dulce) y el jurado conformado por las expertas en cocina Enar Villalobos y Nidia Salazar degustaron cada uno de los platillos para tomar la decisión final. Los platillos ganadores fueron la sopa de quelites de chayote de Josefina Cambroner y el flan de ayote de Enar Ledezma, quienes recibieron un premio de ₡50.000 cada una.

Además, los pasillos del Centro fueron tomados por artesanos, quienes aprovecharon para ofrecer sus productos a los visitantes. Entre otros, se ofrecieron bolsos, cuadros y bisutería. El festival fue clausurado con la participación de los grupos culturales Cosecha de Oro Fino y Añoranza Italiana, quienes revivieron aspectos culturales propios del baile típico de cada país.

En el marco de la celebración del Día del Niño, se realizaron una serie de actividades que niños y adultos disfrutaron. Destacó la presentación de

la obra de teatro “Matarile-rile-ron”, espectáculo interactivo de música y juegos tradicionales a cargo de los actores Gerardo Cruz y Diego Moraga; rondas infantiles y ciclo de cine infantil lo que permitió hacer de este espacio, un lugar de sana diversión para los niños.

Con motivo de la celebrarse el Día del Adulto Mayor (octubre), en el Hogar de Ancianos de San Ramón, se llevaron a cabo diferentes actividades para rendir homenaje a los fundadores de la comunidad. Residentes y visitantes compartieron un momento agradable y emotivo con dos grupos culturales colaboradores con el Centro, la “Compañía Cosecha de Oro Fino” y “Añoranza Italiana”, que ofrecieron un bloque completo de bailes típicos nacionales e italianos; respectivamente. Para cerrar la celebración se visitó la Escuela Carlos Luis Valverde en Río Jesús, donde niños de preescolar acompañados por sus abuelos, compartieron una mañana de creatividad y destreza, elaboraron títeres de papel de diferentes formas, colores y tamaños, estrechando lazos de cooperación entre familiares. El día del Adulto Mayor, se celebró, con el fin de conmemorar el gran aporte que este grupo etario ha entregado a la sociedad; además de asegurarles atención integral, respetar su dignidad y valorar la sabiduría con que cuentan.

Con el objetivo principal de que la familia ramonense tuviera un espacio de esparcimiento, para revivir las tradiciones costarricenses y disfrutar, en unión, de las fiestas navideñas, el Centro José Figueres y la Comisión Cultural de la Municipalidad local, se unieron para ofrecerle a los ramonenses una navidad llena de arte y tradición costarricenses. Agrupaciones locales y artistas independientes colaboraron para que del 6 al 22 de diciembre, se llevaran a cabo

actividades gratuitas. Conciertos, artesanías y teatro, entre otros fueron parte de la oferta que se brindó a la comunidad en espacios públicos, tales como el kiosco del parque central Alberto Manuel Brenes en donde se celebró la mayor parte de las actividades, para que una mayor cantidad de personas, tuviera la posibilidad de disfrutar de éstas.

En el marco de estas celebraciones la vivencia de una navidad a la tica, es lo que buscó reforzar el Centro con la apertura de la edición número 15 del Concurso de Portales: “Rescatemos nuestras tradiciones” que se organiza anualmente desde 1998, con el interés de motivar a las familias ramonenses, para que vivan y disfruten la navidad en familia. Se abrió la inscripción a los distritos: Central, San Juan, Volio, Concepción, San Pedro, San Isidro, Santiago, Bolívar, La Paz, La Esperanza, San Rafael y La Unión. Se establecieron cuatro categorías: Portal Tradicional (como parte esencial “el pasito” el Niño, la Virgen y San José), Portal Bíblico, Portal Artístico Infantil y Portal Artístico

Jóvenes y Adultos, entre los materiales utilizados se pueden enumerar el aserrín de colores, los encerados, materiales vegetales (lana o musgo, plantas ornamentales y elementos típicos como el cohombro).

La premiación se llevó a cabo con el tradicional Festival Coral Navideño, en el que participan diferentes coros del país. Como parte del rescate de las tradiciones costarricenses, se organizó el tradicional rosario del Niño, que todos los años cuenta con una gran afluencia de público y con esta actividad, la institución cierra las actividades tradicionales de la época navideña.

Presupuesto:

El presupuesto ejecutado en el período fue de ₡499.442.045,78 que provienen de la transferencia girada por el Gobierno Central.



II. Fomento a la Lectura

Esta área está conformada por el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), que es el órgano rector del Sistema Bibliotecario.

Sistema Nacional de Bibliotecas

El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) está conformado por 59 bibliotecas, distribuidas en una red de 58 Bibliotecas Públicas (31 oficiales y 27 semioficiales), la Biblioteca Nacional, la Fonoteca y el Bibliobús; en las cuales se ofrecen servicios bibliotecarios de cobertura nacional con los que se benefician, anualmente, un promedio más de un millón de personas.

Uno de los servicios más importantes que brinda el SINABI a la comunidad nacional es el desarrollo de actividades direccionadas a fomentar la lectura, educativas, culturales y recreativas, como también el préstamo de material documental con el acervo de aproximadamente 1.336.755 documentos; igualmente ofrece información a la población de zonas rurales y urbanas con actividades de extensión cultural y bibliotecaria.

Mediante los servicios de información, préstamo de documentos y la realización de actividades, el SINABI contribuye al desarrollo sociocultural del país.

Logros:

Dentro de los grandes logros alcanzados en materia de inversión, sobresalen: Construcción de la Biblioteca Pública de Nicoya (Guanacaste), que reúne las condiciones físicas y tecnológicas, que requiere una biblioteca pública contemporánea. El área de construcción del edificio que fue de 390 metros cuadrados (en un área total

de la propiedad de 647 metros cuadrados). La primera planta cuenta con una zona multiusos para actividades varias de la población y la biblioteca, mediante la unión de la zona infantil y zona de consulta que tienen la posibilidad de independizarse para las actividades individuales, zona de acervo bibliográfico, baños, comedor y oficina administrativa. La segunda planta cuenta con zona de estudio grupal y sala de cómputo. El edificio cuenta con todos los servicios para personas adultas mayores y personas con discapacidad (ascensor, rampas y mobiliario) para su mejor comodidad. Cabe señalar, que la comunidad no contaba con un edificio que permitiera ofrecer los servicios bibliotecarios de forma eficiente y eficaz a una población de más de 10.000 usuarios, que lo demandan. El monto total de la inversión del proyecto fue de \$257.6 millones.

Se realiza la construcción de la segunda planta de la Biblioteca Pública de Palmares (Alajuela), con el fin de brindar un espacio adecuado a los más de 250 usuarios, que asisten diariamente, población que se ha incrementado en los últimos años, por lo que el espacio fue insuficiente para desarrollar, de forma eficaz y eficiente, las diferentes actividades que se realizan. El área de construcción fue de 225 metros cuadrados que incluyen un salón multiuso que prestará servicios, tanto a la biblioteca como a la comunidad; la sala infantil, una sala de reuniones grupales, bodega, cocineta, una pequeña galería y servicios sanitarios. Esta segunda planta cuenta con acceso mediante rampas y ascensor para personas adultas mayores y discapacitados, escaleras internas y de emergencias, que se integran a la segunda planta. De acuerdo con las nuevas condiciones estructurales (cimentación y columnas de soporte), se remodeló la primera

planta en las áreas del acervo, sala infantil, sala de consulta, baños y la oficina administrativa. La inversión total del proyecto fue de ¢191.1 millones.

Sustitución Total del Sistema Eléctrico de la Biblioteca Pública de Heredia, por cuanto el existente estaba obsoleto con un alto riesgo de un potencial incendio, poniendo en peligro a los usuarios y funcionarios de la biblioteca y todo el patrimonio que ahí se encuentra. Fue necesario acondicionar nuevas áreas (salas) con equipos y mejor iluminación para la atención de los usuarios y, de esta forma, ofrecer los servicios de forma eficaz y eficiente. Además, se necesitó sustituir los sistemas de voz y datos, sistemas de alarmas que permiten ofrecer servicios más actualizados.

El proyecto con una inversión total ¢82.1 millones permite, a su vez, aportar un uso más eficiente del recurso energético.

Se realizó la sustitución de las escaleras de emergencia del edificio de la Biblioteca Nacional, proyecto que alcanzó una inversión de ¢39.4 millones.

Asimismo, se logró atender otras necesidades de mantenimiento presentes en las Bibliotecas Públicas de Alajuela, Ciudad Quesada, Hatillo, Liberia, Moravia y en el edificio administrativo del SINABI, todo con una inversión total de alrededor de ¢59.0 millones.

Durante el período, se logró atender a 1.205.304 usuarios, aproximadamente. Mediante el Portal del SINABI, se incluyeron 29.590 ediciones de periódicos del siglo XIX y principios del siglo XX, 262 números de revistas del siglo XIX y XX, 147 libros nacionales, 1 bibliografía costarricense con sus índices, tres subportales del humor gráfico en Costa Rica, dos exhibiciones virtuales y dos

galerías de fotografías. Además, el portal recibió 403.045 visitas, visitas de 113 países y 1.061.066 páginas visitadas desde 221.994 computadoras.

Se continúa ofreciendo información de la labor del SINABI y de las novedades del portal, mediante el Facebook y Twitter.

Un logro muy importante para el SINABI es el décimo puesto alcanzado por el portal en la evaluación de sitios web de Costa Rica, realizada por el Instituto Centroamericano de Administración de Empresas (INCAE) y Gobierno Digital (www.gobiernofacil.go.cr).

Otro aspecto importante de señalar es que los centros de información bibliográfica y extensión cultural de las Bibliotecas Públicas, contienen material documental de todo tipo para la atención y servicios de los usuarios de las respectivas comunidades, donde se localizan. Durante el período se adquirieron 34.787 documentos, que corresponden a 5.706 revistas, 20.836 libros y tesis, 8.245 diarios y semanarios, lo que representa un porcentaje de incremento en fondos documentales del 2.7%.

Se continuó con el servicio virtual de la Fonoteca Virtual, donde existe una disposición para la comunidad nacional e internacional, de alrededor de 680 archivos sonoros musicales, en el sitio Web correspondiente al portal del SINABI (www.sinabi.go.cr), que permitirá al usuario conocer y escuchar la música nacional de los diferentes géneros y regiones del país. La Fonoteca virtual es un esfuerzo de difusión de la cultura costarricense, a nivel nacional e internacional, que ha llegado a 135 países.



Página principal del portal del SINABI que obtuvo el décimo puesto en la evaluación de sitios web de Costa Rica. Año 2013.

Se realizaron 9.929 actividades educativas y de fomento a la lectura con presencia en casi todo el país, entre las que se encuentran:

1. “Soy bebé y me gusta leer” que pretende estimular el placer por la lectura en niños y niñas entre 0 y 5 años mediante actividades proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.
2. “Arcoíris de lectura” estimula hábitos y placer por la lectura en niños y niñas de 6 años en adelante, mediante actividades de extensión bibliotecaria y cultural proactivas con enfoque de niñez desde la biblioteca pública utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.
3. “¡Pura vida! Jóvenes a leer” impulsa el desarrollo integral de la juventud mediante actividades de fomento de la lectura, recreación e inversión sana de tiempo libre, para atender las necesidades

de información, formación y cultura desde las bibliotecas públicas.

4. “Bibliotecas de puertas abiertas” estimula hábitos y placer por la lectura en los niños y niñas de escuelas o comunidades que no cuentan con biblioteca, mediante actividades de extensión bibliotecaria y cultural proactivas utilizando recursos lúdicos, tecnológicos, documentales y audiovisuales.
5. “La biblioteca pública de la mano con la persona adulta”: apoya el desarrollo integral de la comunidad nacional, mediante actividades de extensión bibliotecaria y cultural con enfoque de género, equidad, derechos humanos y ambiente en las actividades de extensión bibliotecaria y culturales en las bibliotecas públicas.
6. “Huellas de oro” que promueve el placer por la lectura e imparte talleres para la persona adulta

mayor, mediante actividades de extensión bibliotecaria y cultural, en las bibliotecas públicas del SINABI.

7. "Promoción y animación a la lectura" con la hora del cuento, clubes de lectura, juegos, confección de material didáctico); proyecciones; conferencias; conversatorios; presentación de libros; talleres; cursos (alfabetización informacional, pintura, entre otros), inducción de usuarios y exposiciones.

8. "Bibliobús" que realiza actividades de animación, promoción y fomento a la lectura, visitando diferentes comunidades rurales con menos oportunidades.

En el desarrollo de estas actividades participaron 224.651 usuarios distribuidos de la siguiente

manera: 51.128 niños, 59.494 niñas, 11.369 hombres jóvenes, 18.980 mujeres jóvenes, 11.579 hombres adultos, 37.903 mujeres adultas, 10.267 hombres adulto mayor y 23.931 mujeres adulta mayor. En relación con la lectura, se destaca el interés del SINABI por promover hábitos lectores en la primera infancia, para contribuir con el desarrollo de una sociedad futura más informada, participativa y comprometida.

Presupuesto:

Para el logro de los objetivos se utilizaron los recursos provenientes de la transferencia del Gobierno Central, por un monto de \$3.326.426.930.



Esta área está representada en el Ministerio por el Sistema Nacional de Juventud, que amalgama la oferta institucional y la participación de la sociedad civil, con una oportuna representación de líderes juveniles universitarios, de secundaria, organizaciones deportivas, religiosas, comunales y políticas.

El Sistema está conformado por el Viceministerio de Juventud, el Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven (CPJ), los Comités Cantonales y la Red Nacional Consultiva de Personas Jóvenes, según la Ley N° 8261 Ley General de la Persona Joven, que fortalece la institucionalidad en materia de juventud, asegurando la ejecución de políticas del Estado a mediano y largo plazo, garantizando el marco de acción para el ejercicio pleno de los derechos de las personas jóvenes y propiciando una política integral para este sector de la población, con modelo participativo y protagonismo juvenil.

1. Viceministerio de Juventud

El Viceministerio de Juventud representa la figura política del Sistema Nacional de Juventud (SNJ) y lidera la institucionalidad en la materia; respalda y acompaña a su brazo operativo, el CPJ entidad que se rige por una Junta Directiva, presidida por la Viceministra de Juventud; quien dirige y coordina las actividades internas y externas del Ministerio en materia de juventud, velando por el cumplimiento de la rectoría del Consejo, para la población entre los 12 y 35 años.

El Viceministerio de Juventud trabaja coordinadamente con el CPJ, en cada una de las áreas, que la entidad tiene a cargo, enfatizando en el conocimiento, análisis y aprobación de proyectos

presentados por los Comités Cantonales, para la asignación de contenido presupuestario y en el otorgamiento de recursos para proyectos de capacitación y recreación de personas jóvenes con discapacidad física, mental o sensorial, provenientes de la Junta de Protección Social de San José, que facilitan mayores oportunidades a la juventud.

En el periodo, se consolidó el programa institucional de atención a personas jóvenes con discapacidad, que gestiona los recursos que la Ley N° 8718 establece que debe brindar la Junta de Protección Social al CPJ, con el fin de desarrollar acciones de capacitación y recreación dirigidos a personas jóvenes con discapacidad; recursos que se destinaron al desarrollo de labores de capacitación y recreación, implementadas mediante acciones conjuntas con instituciones como la Universidad Nacional (UNA), la Fundación Parque Metropolitano La Libertad, la Fundación Omar Dengo y CENECOOP.

Un ejemplo de estas acciones fue la graduación en diciembre de 30 jóvenes con algún tipo de discapacidad quienes participaron de los Talleres de Habilidades Blandas impartidos por la UNA, como parte del componente del Plan Nacional de Desarrollo de "Empleo para personas con discapacidad". Dado el éxito de este proceso de capacitación, en el 2014 se triplicará el número de personas beneficiadas.

En el 2013 arrancó el programa de "Encuentros por los derechos de las Personas Jóvenes con Discapacidad", mediante el cual se llevaron a cabo siete Caravanas en comunidades como: **San José:** en la Uruca; **Alajuela:** San Carlos; **Heredia:** Belén, **Cartago;** **Guanacaste:** Liberia; **Puntarenas:**

Corredores y **Limón:** Guápiles. Se desarrollaron cursos de natación, tecnologías, baile popular y otras modalidades recreativas, para esta población.

Se elaboró la propuesta de la IV Política Pública en materia de Juventud, que en atención a la reforma parcial a la Ley General de la Persona Joven, tendrá en adelante una vigencia de cinco años, por lo que regirá del 2014 al 2019. Fue elaborada por la Unidad de Políticas Públicas del CPJ en atención a los lineamientos que establece la Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes, fue votada el 26 de abril por la Asamblea de la Red Nacional Consultiva de la Persona Joven. Previo a su aprobación, esta propuesta fue valorada mediante 10 talleres de consulta de convocatoria abierta, donde participaron jóvenes pertenecientes a diferentes sectores (estudiantes, indígenas, afro-descendientes, jóvenes con alguna discapacidad, sindicatos y juventudes de partidos políticos).

Como órgano rector en materia de políticas públicas de Juventud el CPJ se fortaleció de manera decidida, principalmente por el robustecimiento de la Unidad de Investigación del CPJ y a la consolidación del Observatorio de la Persona Joven, como programa de recopilación de datos específicos y desagregados en materia de juventud. Se realizó la II Encuesta Nacional de Juventudes, que por vez primera, fue realizada enteramente por el CPJ y cuyos principales resultados se presentaron en agosto de 2013. A partir de este logro, se ha fortalecido una Red de Investigadores en Juventud, que cuenta con la participación de profesionales, investigadores y académicos que realizan actividades de investigación y divulgación con este grupo de población. Gracias a los aportes de esta Red, se concibió la “Revista de Investigación en

Juventudes”, como publicación especializada, con el fin de contribuir a la generación y divulgación de conocimiento y reflexión sobre la situación de las personas jóvenes, sus identidades, derechos humanos y las políticas públicas que les atañen.

La revista está dirigida a investigadores, docentes, tomadores de decisión, estudiantes, jóvenes y al público en general. El primer número tiene como base la II Encuesta Nacional de Juventudes 2013 y trata temas relacionados con salud, empleo, participación, tecnologías de la información y comunicación e ingresos de las personas jóvenes.

A inicios del año 2014 se concretaron dos líneas de cooperación muy relevantes con la Comisión Económica para América Latina (CEPAL). La primera se destinará a la generación del sistema de monitoreo y seguimiento del cumplimiento de la Política Pública de Juventud; y la segunda se abocará a la creación de una plataforma informática, que facilite la difusión y generación de conocimiento en materia de Juventud. Ambas iniciativas fortalecen la capacidad del CPJ de brindar servicios, tanto en términos de generación de información específica, oportuna, desagregada y de calidad, como en su puesta al servicio de todas las personas interesadas en conocer y utilizar estos datos.

Se realizaron más de veinte actividades participativas dirigidas a diversos sectores juveniles, en los temas de exigibilidad de derechos, fortalecimiento institucional de Comités Cantonales de la persona joven, igualdad de género, emprendedurismo, promoción del patrimonio cultural del país y desarrollo con enfoque de derechos humanos, en las que participaron más de ochocientas personas jóvenes.

En el caso de los talleres sobre promoción del Patrimonio, cabe destacar que fue una iniciativa articulada con otras instancias del Ministerio de Cultura y Juventud: Museo Nacional, Dirección de Cultura y Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Se abordó el tema de las esferas de piedra del Diquís, aspecto que a la luz de su candidatura ante la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, resulta fundamental para el desarrollo y bienestar de las comunidades de la zona sur del país.

El desarrollo del programa conjunto Juventud, Empleo y Migración en esta Administración, resultó en la creación de un Modelo de Atención Integral de ventanilla única para jóvenes, con el objetivo de promover el empleo, la empleabilidad y el emprendedurismo en los cantones de Upala y Desamparados. Este Modelo de Atención Integral, servirá de base para el funcionamiento de los Centros Cívicos para la Promoción de la Paz Social, programa coordinado por el Ministerio de Justicia y Paz, en el cual el CPJ desempeña un papel preponderante. El primer Centro Cívico fue inaugurado el 28 de abril en Garabito (Puntarenas) y el CPJ contará con dos funcionarios, para la atención de las y los jóvenes, que visiten este Centro.

El programa Giro 180° en el que se abocó a la promoción de estilos de vida saludables y a la prevención del VIH-SIDA en los cantones de Puntarenas y Limón, generó una serie de metodologías identificadas como buenas prácticas, a partir de las cuales se desarrolló un modelo para abordar esta temática en los diferentes cantones del país, basado en estrategias innovadoras de educación de pares. A partir de esta experiencia y gracias a una iniciativa del

Parque la Libertad, en abril se firmó un convenio de cooperación entre esta fundación, el CPJ y el Viceministerio de Juventud para desarrollar un proyecto de prevención del embarazo en jóvenes, mediante el fortalecimiento de capacidades de adolescentes y madres adolescentes en comunidades de los cantones de Desamparados (San José) y La Unión (Tres Ríos, Cartago). Se busca articular los esfuerzos locales, gubernamentales y los programas de diversas entidades, como una estrategia de apoyo y empoderamiento de mujeres y madres adolescentes, a fin de prevenir el embarazo en esta población de la zona de influencia del Parque con actividades y capacitaciones para la movilización social.

Se logró desarrollar importantes acciones en el ámbito de Juventud, especialmente en lo referente a fortalecer el carácter del CPJ como órgano rector en materia de política pública, para este segmento de la población, resultó claro durante el último período que, tras más de una década de la aprobación de la Ley General de la Persona Joven, resultaba necesario realizar un proceso de análisis y evaluación, a fin de conocer la opinión de las y los jóvenes sobre los mecanismos de participación que plantea la legislación.

Se conversó con los funcionarios(as) de la institución, para conocer sus valoraciones sobre los principales retos que enfrenta la institucionalidad pública en materia de juventud; por lo que en el segundo semestre del 2013, se solicitó la visita de dos expertos de la Organización Iberoamericana de la Juventud (OIJ), quienes en diciembre realizaron talleres con funcionarias y funcionarios del CPJ; y con jóvenes de diversas partes del país, con el objetivo de evaluar y

revisar el funcionamiento del Sistema Nacional de Juventud (SNJ). Esto permitió identificar los principales desafíos, que debe enfrentar, la institución en los próximos años, entre éstos se requiere una mayor sensibilización de las instituciones acerca de los derechos de las y los jóvenes, y que tanto el CPJ como el Viceministerio, requieren de mayores recursos financieros para construir oficinas regionales, para un mayor fortalecimiento y descentralización de programas existentes que benefician a la población joven, como “Empléate” y “Enamórate de tu Ciudad”.

Importante prestar especial atención a los jóvenes que habitan en los territorios indígenas, donde un porcentaje importante de la población joven no conoce el SNJ, por lo que se necesitan más espacios de participación.

Se planteó la necesidad de impulsar una nueva Ley de Juventudes; ya que el SNJ está muy burocratizado y, a las personas jóvenes, les resulta difícil trabajar con municipalidades.

Si bien se reconocen los ingentes esfuerzos del personal del CPJ, se requiere de una reestructuración del SNJ para lograr una efectiva descentralización, del mismo modo que es necesario reformar los espacios creados por Ley, para lograr una mayor participación de las diversas juventudes, y se debe fortalecer la capacidad del CPJ y el Viceministerio de continuar con la generación de alianzas estratégicas con otras organizaciones, a fin de potenciar las iniciativas que plantea la política pública. Por ello, es necesaria una revisión integral de la Ley General de la Persona Joven, a fin de actualizar la manera en que se constituye y opera el Sistema Nacional de Juventud.

2. Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven

El Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven (CPJ) es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creada mediante Ley N°8261 del 20 de mayo del 2002. Es un órgano de desconcentración máxima, rector de las políticas públicas para la persona joven, cuenta con personería jurídica instrumental para realizar los objetivos que señala la Ley; y su finalidad es elaborar y ejecutar la Política Pública de la Persona Joven.

Logros:

Dentro de los logros más importantes, el Consejo inició un proceso participativo para la construcción de la Política Pública de la Persona Joven 2014-2019, mediante talleres de consulta con instituciones públicas, municipalidades, personas jóvenes y personas jóvenes con discapacidad. Producto de ello la Política pública fue aprobada por la Asamblea Nacional de la Red Consultiva y revisada por la Junta Directiva del CPJ, que realizó observaciones al documento, que fue remitido a la Asamblea para acreditarlas, se está a la espera de la aprobación definitiva por parte de la Junta Directiva.

Se ejecutaron tres Encuentros Nacionales de Juventud en San José, con participación de jóvenes de todo el país. El primero tuvo como tema principal la equidad de género y no discriminación, participaron 115 mujeres jóvenes; el segundo fue sobre realidad económica y social en las juventudes costarricenses, participaron 96 jóvenes de todo el país; y el tercero se basó en la evaluación y análisis de los 10 años

de funcionamiento de la Ley N°8261 con participación aproximada de 65 jóvenes.

Con el fin de promover la cultura local mediante la articulación de colectivos de animación, gestión y emprendimiento cultural, se ejecutaron diez talleres de liderazgo para la promoción cultural en comunidades como: San José: en Acosta; Alajuela: San Mateo y Valverde Vega; Cartago: Oreamuno; Heredia: Barba; Guanacaste: Cañas; Puntarenas: Golfito, Rio Claro y Osa; y Limón: Guácimo. Los talleres tuvieron una duración de un día y contaron con participación de 287 personas jóvenes.

Se realizaron nueve foros regionales de juventud en: Desamparados, Montes de Oca (San José), Upala (Alajuela), Cartago, Santa Bárbara y Sarapiquí

(Heredia), Puntarenas y Osa (Puntarenas), Liberia (Guanacaste) con participación de 291 jóvenes provenientes de agrupaciones juveniles locales de cultura, deporte, cooperativismo, actividad gremial y sindical, política, estudiantado, voluntariado, Comités Cantonales de la Persona Joven.

En el área de investigación se realizaron varios estudios, entre ellos la Segunda Encuesta de Juventud, considerada relevante para la toma de decisiones y de gran impacto para las juventudes del país; otra investigación fue sobre la Realidad de las Juventudes en Costa Rica, basada en los datos del CENSO 2011, que sirvió de base para la propuesta de Política Pública de la Persona Joven 2014-2019; investigación sobre la Juventud con Discapacidad; y la investigación sobre la Isla

Habitantes del cantón de Osa (Puntarenas) en el Taller regional para la sensibilización del Patrimonio Cultural de las Esferas. Año 2013.



Venado, Costa Rica 2013: contextualización de la isla, actividades turísticas y perspectivas isleñas con la Universidad de Costa Rica.

Se ejecutaron dos actividades participativas para la promoción y el emprendedurismo, dirigidas a personas jóvenes y a personas jóvenes con discapacidad; un curso de formación por competencias vinculadas con el empleo (Habilidades Blandas), proyecto dirigido a jóvenes con discapacidad (mudos) realizado de manera conjunta con la Universidad Nacional (UNA) y para lo cual el CPJ estableció un contrato interadministrativo con esa universidad; así como una asesoría técnica a las Aldeas Infantiles SOS quienes promueven la inserción laboral de las personas jóvenes al mercado laboral.

En lo que respecta a la Asamblea de la Red Nacional Consultiva de la Persona Joven a la que se le brinda soporte técnico y administrativo; en su conformación y apoyo logístico en cada una de las sesiones celebradas, se efectuaron tres sesiones ordinarias y dos extraordinarias, una de estas últimas consistió en un acto solemne en celebración de los 10 años de la Asamblea, efectuado en el Auditorio del Centro de la Cultura del Este en Guadalupe (San José) con participación de 85 personas, entre asambleístas, ex asambleístas e invitados especiales.

Se brindó apoyo y asesoría a los Comités Cantonales de la Persona Joven para que elaboraran los proyectos que desarrollarían en sus comunidades; 79 de los cuales presentaron el proyecto correspondiente y como lo establece la Ley para la ejecución de los proyectos, se transfirieron cerca de ₡180 millones a los 59 municipios del país, para financiar los proyectos

presentados por los Comités.

Con el fin de darle seguimiento al Programa institucional para personas jóvenes con discapacidad con recursos provenientes de la Junta de Protección Social, según Ley N°8718, se llevaron a cabo actividades de capacitación y recreación, entre las que se encuentran: Caravanas por los derechos de las personas jóvenes con discapacidad, campamentos de capacitación y recreación, giras recreativas, celebración de la semana de los derechos de las personas jóvenes con discapacidad, capacitación en formación de habilidades blandas, natación, baile popular, tecnologías de la información y comunicación, ejecución del proyecto de talleres de serigrafía y expresión creativa en el Parque Metropolitano La Libertad; y ejecución del proyecto Voleibol sin Exclusión de Goicoechea.

Otras acciones realizadas en las que el Consejo tuvo su participación fueron: Brindó apoyo a la Comisión del Ministerio de Cultura y Juventud para el proceso de construcción de la Política Nacional de Derechos Culturales y la elaboración de la Ley General de Derechos Culturales; y participación en las acciones del Ministerio para el desarrollo del componente de juventud en los Centros Cívicos por la Paz, enfatizando en la necesidad de prevenir la violencia bajo la perspectiva de una atención integral, una articulación intersectorial y el enfoque de juventudes.

En coordinación con el Ministerio de Salud, el Ministerio de Educación Pública y la Universidad de Costa Rica, el Consejo tuvo participación activa en el Plan de Alimentación y Salud Física (Plan ASAF), que se implementa en diferentes universidades tanto públicas como privadas, dirigido a estudiantes que estén desarrollando

el Trabajo Comunal Universitario (TCU) donde se trabaja en módulos sobre actividad física y alimentación saludable.

En el marco de la celebración del Día Nacional de la Juventud en el mes de agosto, participó en la semana de jóvenes investigando jóvenes en la Universidad de Costa Rica, apoyando el tema de juventud y juventud con discapacidad.

De forma conjunta con el Ministerio de Ciencia y Tecnología (MICIT), coordinó la Cumbre Internacional de Tecnologías, Comunicación e Información realizada en San José con participación de 500 personas jóvenes a nivel mundial.

En el marco del cumplimiento de los 10 años de vigencia de la Ley General de la Persona Joven y de la Política Pública de la Persona Joven, con la cooperación del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y de la Organización Iberoamericana de Juventud (OIJ), se realizó un taller de análisis de la Ley y de la Política Pública de la Persona joven.

El proyecto denominado Juventud en Red para la Justicia Restaurativa en Centroamérica (Red JURCA), realizado en junio de 2013 en San José, permitió formar parte de la Secretaría de Acción Política e Incidencia que se conformó como parte de este encuentro y mediante el que se pretende llevar a cabo la prevención de la violencia desde la perspectiva de la Justicia Restaurativa y Métodos de Resolución Alternativa de Conflictos (MRAC). En la reunión de Altas Autoridades de América Latina y el Caribe sobre políticas públicas para la atención integral de los y las jóvenes: inclusión y equidad desde una visión transversal, realizada en

Caracas (Venezuela) en junio de 2013, organizada por el Ministerio Popular del Gobierno Bolivariano de Venezuela y la Secretaría Permanente del Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (SELA).

Se tuvo participación en el Foro de presentación de la Agenda de Desarrollo e Inversión Social en Juventud, realizado en agosto de 2013 en Uruguay, Fue organizado por del Ministerio de Desarrollo Social y del Instituto Nacional de la Juventud del Gobierno de Uruguay, junto con la OIJ. Este foro cuenta con el apoyo del (UNFPA), PNUD) y el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF).

Con el fin de analizar y asesorar en temas acordes a la población meta, participó en varias comisiones en las que forma parte, entre las que se encuentran: Comisión de Prevención de la Violencia y Promoción de la Paz Social, Consejo Interinstitucional de Atención a la Madre Adolescente (CIAMA), Comisión de Control y Calificación de Espectáculos Públicos, Comisión de Nacional de Niñez y Adolescencia, Comisión de Seguimiento del Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU), Plan Nacional para la Atención y la Prevención de la Violencia Intrafamiliar (PLANOVI), Red Costarricense de Actividad Física y Salud (RECAFIS), Consejo Regional para el Desarrollo de la Provincia de Limón (COREDES) y en el Consejo Nacional de Clubes 4 S.

Presupuesto:

En el período se ejecutó la suma de ₡1.064.004.800,22 que corresponde al monto

asignado por el Gobierno Central; y por parte de la Junta de Protección Social de San José, se ejecutó ₡282.133.171.34.



"Cuenta las estrellas" Compañía Nacional de Danza

IV. Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

Esta área la conforman el Teatro Nacional y su programa Festival de las Artes, el Teatro Popular Melico Salazar con sus programas: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, la Dirección de Bandas, el Centro Nacional de la Música con sus programas: Orquesta Sinfónica Nacional, Instituto Nacional de Música, Compañía Lírica Nacional y Coro Sinfónico Nacional, el Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM) y el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.

1. Teatro Nacional

El Teatro Nacional de Costa Rica nace como ente jurídico estatal el 28 de mayo de 1890 mediante Decreto XXXIII que indica "Declárese Obra Nacional el Teatro de la Capital de la República". Posteriormente, con el Decreto Ejecutivo N°3632 del año 1965, el edificio del Teatro Nacional fue declarado Monumento Histórico Nacional; con lo que el Estado costarricense reconoce la importancia arquitectónica, patrimonial, cultural e histórica del referido edificio; y con la Ley N°8290, Ley del Teatro Nacional (La Gaceta N°159 del 21 de agosto del 2002), se provee de base legal a esta entidad creándola como "... un órgano del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, con desconcentración mínima, que tendrá personalidad jurídica instrumental para administrar los fondos del Teatro Nacional, suscribir contratos o convenios y recibir donaciones de los entes públicos y privados, nacionales y extranjeros, necesarios para el ejercicio de sus funciones con estricto apego a su finalidad material y de conformidad con la presente Ley."

Logros:

Entre los aspectos más relevantes del período figuran el Programa de Conservación del Edificio Principal del Teatro Nacional que logró un avance satisfactorio con los proyectos de conservación, mantenimiento y equipamiento del edificio principal, se continuó con la realización del proyecto de adecuación tecnológica, que implica cambiar todo el piso del escenario y a su vez aprovechar para instalar el sistema contra incendios con personal especializado; ya que es un sistema novedoso y con tecnología de alta calidad, lo cual es de suma importancia debido al alto valor histórico y cultural que posee el inmueble, y de que existe un imperativo legal que exige su salvaguarda; y además de que constituye un valioso activo que permite la atención a turistas y visitantes en general; y la presentación de espectáculos artísticos y culturales de alto nivel.

Destacan también los proyectos de Restauración Pinturas Decorativas pasillo II nivel; el de Restauración de los Estucos (Palcos Secretos); de limpieza preventiva; el Plan Remedial para dotar al edificio de accesibilidad universal, según el marco jurídico vigente; la adecuación del Foyer para espectáculos; el Programa de Control de las Termitas en el Edificio Principal y la I fase del Proyecto Adecuación Tecnológica del Escenario.

Se contó con una mejora permanente en los procesos de recaudación del Impuesto sobre Espectáculos Públicos que permitió mayores niveles de recaudación para el financiamiento de sus actividades y ejecutar transferencias a otras entidades del sector cultura, según lo dispuesto en la Ley N° 5780, Ley de Espectáculos Públicos y

el Decreto N° 27762-H-C, que registraron ingresos por ¢879.1 millones por este concepto.

En materia de actividades culturales, se presentaron 175 actividades y 326 funciones a los que asistieron 461.049 espectadores, según se detalla: X Festival Nacional de las Artes 2013, realizado del 5 al 14 de abril en los cantones de Santa Ana y Mora (San José), donde se presentaron en total 28 grupos artísticos: de circo (3), de danza infantil (1), presentaciones de magia (1), marionetas (2), música (3), de narración oral (5), proyecto especial (1), teatro Infantil (7) y títeres (5), que registraron una asistencia de alrededor de 371.640 espectadores (144.116 hombres, 162.104 mujeres y 65.420 niños/as).

La sala principal, fue alquilada en 132 ocasiones para llevar a cabo actividades por terceros (públicos o privados), coproducciones realizadas de conformidad con lo dispuesto en el Decreto Ejecutivo N°30451-C (Reglamento para las Coproducciones del MCJ, sus Programas y sus

Órganos Desconcentrados), producciones propias y actividades privadas, que contabilizó una asistencia de 83.246 personas.

Además, se recibió la visita de 49.170 personas de las cuales 31.223 fueron turistas (regular y agencia de viajes), que representaron la porción más significativa del total de visitantes al edificio Principal.

En el Foyer se realizaron 37 actividades entre coproducciones y alquileres, que en su mayoría correspondieron a Música al Atardecer con 2.307 asistentes.

En el Teatro Vargas Calvo, se realizaron cuatro actividades, que contabilizaron en total 95 funciones con presentación de las obras: "Pentadrama" (2), "La Celda de papel" (28), "Mi papa era comunista" (33) y "Alevosía" (32), contabilizando una asistencia de 3.180 personas.



Escena de la ópera "Viva Verdi" de la Compañía Lírica Nacional, uno de los muchos espectáculos presentados en la sala principal del Teatro Nacional. Noviembre de 2013

En materia de proyección institucional, giras nacionales con obras de teatro registró un evento, gira con la obra "Pentadrama" presentada de forma gratuita en varias comunidades: En San José: Desamparados y Santa Ana; Alajuela; Cartago y Heredia, con un total de 10 funciones y un registro de 676 asistentes.

En el campo de las artes plásticas, cinco exposiciones estuvieron abiertas al público en la Galería de Arte José Luis López Escarré: 1. "Metrópolis del inconsciente" de Amirah Gazel (11 de marzo al 11 de mayo); 2. "Supramundos" de Ana Joyce Chinchilla (14 mayo al 20 de julio); 3. "Tintas y Texturas: Ilustración Conceptual" de Eduardo Brenes (23 de julio al 28 de setiembre); 4. "Luces y Sombras" de María Fernanda Piza (30 setiembre al 7 diciembre) y 5. "En un abrir y cerrar de ojos" de Ana Rita Rosales (9 diciembre al 22 febrero).

El Programa Teatro al Mediodía, ofreció espectáculos como Temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional, Recitales de Piano, Conciertos con Centro Nacional de la Música Grupo juvenil, Festival Internacional de Coreógrafos Graciela Moreno, y Temporada de Coros, entre otros, fueron parte de lo ofrecido al público en el período.

Otras actividades que destacaron fueron: Presentación de gran cantidad de grupos artísticos como parte de la programación general y eventos de calle, realización de proyectos formativos y educativos con participación activa de la ciudadanía, talleres artísticos didáctico-educativos para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores con gran éxito de convocatoria y participación; y encuentros de literatura, artes visuales y artesanía elaborada por artistas nacionales.



Presentación del Ensemble de saxofones de la Universidad de Costa Rica en el Programa Teatro al Medio Día del Teatro Nacional. Junio de 2013

Además, se realizaron acciones encaminadas a fortalecer el control interno, ajustar la estructura organizativa y ocupacional a la nueva realidad institucional como un paso previo para el proceso de asignación de plazas por cargos fijos al Régimen de Servicio Civil, se logró un balance favorable en términos de cumplimiento de metas planteadas en las que participa el Teatro Nacional y los niveles de ejecución presupuestaria asociados.

Presupuesto:

El financiamiento para el logro obtenido proviene de la transferencia girada, por el Gobierno Central, cuya ejecución presupuestaria correspondió a ¢2.581.718.825,73.

2. Teatro Popular Melico Salazar y sus programas

El Teatro Popular Melico Salazar (TPMS) fue creado en 1986, mediante la Ley N°7023 (La Gaceta N°65 del 7 de abril de 1986) que señala "Créase, como institución cultural especializada del Estado, el Teatro Popular Melico Salazar, adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud, para fomentar y desarrollar las artes del espectáculo y la popularización de la cultura.

Está compuesto por seis programas: Teatro Popular Melico Salazar, la Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro (trasladados desde el año 2000) como programas del Teatro y el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES), incorporado por Decreto Ejecutivo N°33925-C del 9 de Agosto del 2007.

Logros:

Destaca la restauración y mejora del aspecto físico del edificio patrimonial del Teatro Popular Melico Salazar en que se invierten alrededor de ¢1.200 millones en la segunda Etapa del Sistema Eléctrico del Teatro, pintar la fachada principal e interior del inmueble y embellecer su apariencia. Asimismo, se adquirió un sistema de audio especialmente diseñado para la sala del teatro.

Otro aspecto importante de señalar fue la celebración artística y oficial del 85 Aniversario del Teatro Popular Melico Salazar se llevó a cabo del 7 al 12 de octubre con la presentación diaria de agrupaciones nacionales, que representaron la diversidad de espectáculos presentados en la sala.

Entra las producciones y coproducciones realizadas en el período, se encuentran el XII Festival Nacional de Danza Contemporánea realizado en el mes de agosto con la participación de 16 agrupaciones de danza contemporánea, entre institucionales invitadas y las seleccionadas por la comisión asesora y representativa de las instituciones estatales y grupos civiles de la danza de nuestro país. En esta edición se celebraron los 60 años del Conservatorio de Castella que participó como grupo invitado; y los 35 años de Danza U; y por primera vez se realizó un conversatorio con el sector independiente.

El Festival y Encuentro Centroamericano de Teatro 2013, coproducido por el TPMS, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y el Taller Nacional de Teatro (TNT) y realizado en el mes de junio, contó con tres ejes primordiales: 1. Ejecución de la Muestra Centroamericana de Teatro; 2. Realización

de talleres de desarrollo profesional destinados al trabajador del teatro; y 3. Propiciar el diálogo y la reflexión entre los trabajadores del teatro acerca de temas relacionados con el quehacer teatral de la región centroamericana.

El festival, que busca desarrollar un evento artístico adecuado para el encuentro, la formación, reflexión, la proyección internacional e intercambio cultural que fortalezca el crecimiento y la calidad del arte teatral centroamericano, permitió el encuentro de artistas y el diseño de estrategias específicas de unión, que resultaron muy positivas; y fue aplaudido por todos los visitantes e invitados.

Importante anotar que a nivel centroamericano nuestro país tiene condiciones muy favorables de producción, que se compara con el resto de la región y mostrar el teatro centroamericano a programadores de importantes festivales Iberoamericanos, también fue un paso positivo; ya que este nivel teatral ha estado invisibilizado en muchos de los grandes eventos artísticos y la presencia de la región en estos, es fundamental para el crecimiento y fortalecimiento del teatro regional.

A lo largo de los años el TPMS ha venido realizando acciones en beneficio de las niñas, niños y adolescentes costarricenses, y es de interés de esta Administración, que se desarrolle una acción articulada y permanente, donde se cuente con el apoyo de contrapartes y artistas que trabajan con y para esta población. La idea es abrir una franja de programación, de manera que todo lo que se programe en el mes de setiembre, sea alusivo a la niñez y a la adolescencia.

La actividad "Navidad en el Melico" pretendió abrir un espacio permanente en la programación propia del TPMS aprovechando las fechas festivas de final de año, funcionarios del teatro atendieron al público que disfrutó con la participación de algunos artistas nacionales quienes celebraron con villancicos, cuentos, bufones y rondallas, entre otros.

2.1. Compañía Nacional de Danza (CND):

Con formato de producción la Compañía Nacional de Danza (CND), ofreció el programa artístico que consto de cuatro coreografías: "VACUO" (extracto) de la coreógrafa española Maruxa Salas, "El origen que esconde su fantasía" y "Eternos peregrinos" del coreógrafo mexicano Oscar Velázquez y "El Escondite" de Mario "Vircha" Chacón. El programa que varía dependiendo de las medidas del espacio a presentarse, giró de mayo a julio por varias las comunidades como: Hatillo, Alajuelita y Santa Ana (San José); Grecia (Alajuela); y en Barva (Heredia).

Encuentro MUDANZAS 8 Pérez Zeledón 2013 "Nos mudamos al sur, para movernos juntos". Se realizó del 15 al 17 de mayo. Las sedes que se utilizaron fueron el Complejo Cultural de Pérez Zeledón, Casa Espiral (institución privada de fomento del arte), Escuela 12 de marzo de 1948 y el Liceo UNESCO

Se ofrecieron 2 Mesas Redondas, 12 Talleres de movimiento diferenciados para todos los niveles y para todas las edades (niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores), presentación de 11 diferentes espectáculos tanto de parte de los invitados internacionales como de la CND

y muestras de los talleres Hip Hop, Movimiento Creativo y Animal Escénico. Se invitaron 23 facilitadores de talleres, 14 facilitadores que conforman el Gira internacional a Galicia, España del 1 al 12 de julio presentando el espectáculo "VACUO" de Maruxa Salas. Esta gira se produjo entre el Proyecto Artístico SÓLIDOS de España, y la CND del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, apoyados por el Festival Internacional Corpo A Terra, Festival Internacional Vía Stellae, Auditorio Municipal de Ourense, Teatro Principal de Santiago de Compostela, Ayuntamiento de Santiago de Compostela, Centro Coreográfico Gallego, Agadic (Axencia Galega das Industrias Culturais) y Xunta de Galicia. Se presentó el 5 de julio en el Auditorio Municipal de Ourense, el 9 de Julio en el Teatro Principal de Santiago de Compostela dentro de la programación del Festival Vía Stellae, el día 6 de julio a en la Plaza Mayor de Ourense con una Gala de Danza, dentro de la Programación del Festival Corpo A Terra y el 8 de Julio en San Martín Pinario de Santiago de Compostela.

En lo que respecta a Giras Nacionales, en el segundo semestre de 2013, la CND ofreció en octubre el espectáculo "Cuerpo translúcido" del coreógrafo cubano Pepe Hevia.

2.2. Compañía Nacional de Teatro (CNT):

En el campo de las Producciones Centralizadas uno de los proyectos de investigación y experimentación que desarrolló como línea de trabajo la Compañía Nacional de Teatro (CNT), eligió "Cuerpo de Prueba" del importante autor latinoamericano Daniel Veronese. Se ofrecieron 14 funciones en el Teatro de la Aduana durante la temporada, que abarcó del 29 de mayo al 21 de julio, y registró una asistencia total de 1.340 personas entre público joven y adulto.

La obra dirigida por Fernando Vinocour, pone en escena dos textos centrados en el tema de las relaciones familiares. Este tipo de proyectos han pretendido darle espacios de creación a reconocidos directores nacionales con experiencia significativa en procesos de investigación desde el sector independiente, por lo que eligió a este director del reconocido grupo teatral nacional NET, además se desarrolló un proceso de creación con un elenco de nueve actores y un equipo interdisciplinario de creación, que pusieron en escena una obra con una estética muy contemporánea.

Afiche de la puesta en escena "Rey Lear" del dramaturgo inglés William Shakespeare. Año 2013



Por su parte el jurado del Concurso de Puesta en Escena, declaró como ganadora en el año 2013 la propuesta de montaje de la obra "Rey Lear" del dramaturgo inglés William Shakespeare, dirigida por el Fabián Sales. La temporada de este proyecto, se realizó del 18 de octubre al 8 de diciembre en el Teatro de la Aduana, ofreciendo en total 30 funciones y contabilizando una asistencia de 4.950 personas entre público joven y adulto.

El Proyecto de Giras Nacionales, visitó diferentes comunidades de junio a setiembre con la obra "Calladito más bonito", creación colectiva, escrita y dirigida por la dramaturga y directora Argentina por Heidi Steinhard, cuya temática final se ha centrado en el tema de los derechos humanos de los grupos más vulnerables de la población sometidos a procesos de abuso, discriminación, abandono, rechazo y violencia para crear conciencia de que nuestra realidad más cercana está cargada de situaciones de este tipo, que por la fuerza de la cotidianidad tienden a hacerse invisibles

Las funciones se llevaron a cabo en: San José: Salón Multiusos de Tabarcia de Mora (101 personas)

y en el Gimnasio de Cerbatana en Santiago de Puriscal (50 personas); en Alajuela: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (333 personas) y en el Gimnasio del Colegio Técnico Profesional Francisco J. Orlich, Sarchí Norte de Valverde Vega (240 personas); en Cartago: Gimnasio del Liceo Hernán Vargas Ramírez en Juan Viñas de Jiménez (350 personas); en Heredia: Teatro Johly (95 personas); y en Limón: Salón comunal de Cuatro Esquinas de Guápiles de Pococí (240 personas); en Puerto Viejo de Talamanca (225 personas).

Pensando en la cobertura de público infantil y familiar con el Proyecto de Giras Nacionales, se trabajó en la reposición de la obra clásica de la literatura juvenil "20.000 Leguas de Viaje Submarino" de Julio Verne, dirigida por Nina Reglero y adaptación de Carlos Nuevo. De julio a setiembre, se presentó en San José en el marco de la Feria Internacional del Libro de Costa Rica con cuatro funciones en el Teatro de la Aduana (520 personas), tres funciones en el Teatro Nacional (800 personas), en Puntarenas en la Casa de la Cultura (187 personas); y en Cartago en el Salón de Eventos Palo Blanco del Tejar de El Guarco (104 personas).



Afiche de la puesta en escena "20.000 Leguas de Viaje Submarino" de Julio Verne. Año 2013

En el ámbito Internacional, como parte de las giras internacionales, el 19 de mayo se realizó una función con obra "Calladito más bonito" en el "Congreso Latinoamericano Cultura Viva", efectuado en la ciudad de La Paz (Bolivia) para invitados internacionales de América Latina, con una asistencia de 120 espectadores; y en el marco de la "Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil" en México, se realizaron dos presentaciones con la obra "20.000 Leguas de Viaje Submarino" en el Centro Nacional de las Artes de México con una asistencia de 1.200 personas entre niños, niñas y adultos.

El proyecto "Escena Viva", nace en el 2011 como un espacio para el apoyo a los grupos de teatro comunitario para la producción y difusión de sus propias producciones, todo dentro del convenio de apoyo institucional con el Centro Cultural de España. Dentro de este proyecto se presentaron diferentes espectáculos de julio a noviembre, según se detalla: 1."Sangre Lunar" (11 de julio al 11 de agosto) con 19 funciones en el Teatro 1887 (1.019 personas de público general); 2."Una Comunidad para Todos" (13 de julio al 11 de agosto) con 13 funciones en el Teatro Juan Enrique Acuña (225 personas de público infantil); 3."La llamada de Lauren" (22 de agosto al 22 de setiembre) con 19 funciones en el Teatro 1887 (573 personas entre jóvenes y adultos); y 4."Pic Nic en Familia" (3 de octubre al 3 de noviembre) con 20 funciones en el Teatro 1887 (429 personas de público general).

Además, se impartieron tres talleres: 1."Taller de actuación", impartido en el Taller Nacional de Teatro (TNT) por Silvana Sabater (actriz argentina) con participación de 17 profesionales y estudiantes avanzados de teatro; 2."Taller de

actuación" impartido en la CNT por Nina Reglero (actriz española) con participación de 15 actores egresados del TNT; y 3."Taller de expresión corporal" impartido en la CNT por una profesional en teatro de Brasil con participación de 20 actores y actrices profesionales.

En lo que respecta a Escena Viva de Teatro Comunitario, se creó la categoría de apoyo a los grupos de teatro comunitario para que realizaran sus producciones en las mismas comunidades lo cual tuvo gran éxito en su ejecución. Este es un proyecto piloto que pretende promover iniciativas de descentralización del apoyo y promover el emprendedurismo teatral en las regiones y comunidades organizadas.

Con el Proyecto de Circulación Nacional Enlaces, se realizaron 30 giras con espectáculos producidos por 14 grupos independientes que giraron en representación de la CNT, dando cobertura a públicos especiales, que no habían sido atendidos, con los demás proyectos. Se trabajó con público constituido por niños, jóvenes, adultos mayores y discapacitados en zonas urbano- marginales y en comunidades de escasos recursos fuera de la Gran Área Metropolitana (GAM), dando prioridad a las provincias de Guanacaste Puntarenas y Limón.

Además, se realizó la celebración del Día del Trabajador del Teatro en el Teatro de la Aduana, el 11 de diciembre con la obra "Diosas" escrita y dirigida por Claudia Barrionuevo y una asistencia de 300 personas.

2.3. Taller Nacional de Danza (TND):

Durante el primer semestre de 2013 el Taller Nacional de Danza (TND), impartió talleres

regulares de los siguientes cursos: Movimiento Creativo (niñas de 3 a 5 años), Pre-Ballet (niñas), Ballet (niñas), Ballet (adolescentes y adultos); así como de Danza Contemporánea, Danza Acrobática en Telas, Jazz, Hip Hop y Baile Popular, entre otros.

En cuanto a extensión cultural, se realizaron cuatro talleres: Un taller para niños y niñas en la Escuela Roosevelt en Montes de Oca y uno para niñas en Santa Ana (San José); y dos para adolescentes y adultos jóvenes en la Casa de la Cultura en Limón.

Dentro de la Red de Cultura Coreográfica, se realizaron dos muestras coreográficas con los estudiantes matriculados en los cursos regulares, "Entreluces" presentada en el mes de junio e "Impulso" presentada en el mes de noviembre.

El Conservatorio El Barco tuvo participación como invitado en los Juegos Centroamericanos y se presentó en el Teatro de la Danza con dos Laboratorios, uno denominado "Contra/Natura" y otro "Hot Pants" ambos del coreógrafo Jimmy Ortiz Chinchilla.

Como parte de la Meta Conjunta establecida en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2011-2014, en Gestión Sociocultural Inclusivo el TND se programaron 18 talleres de Danza Contemporánea y de Danza Afro Caribeñas junto a otras instancias del MCJ como la Dirección de Bandas, la Dirección de Cultura, el Museo de Arte Costarricense (MAC), el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) y el Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM).

Los talleres fueron realizados en diferentes sitios del país, como: San José: Comunidad 25

de Julio en Hatillo (22 adultos jóvenes), Escuela Unificada República del Perú - Vitalia Madrigal en distrito Carmen (37 niños y niñas), en Frailes de Desamparados (15 niñas y niños) y Escuela Barbacoas de Puriscal (34 niñas y niños); Alajuela: Escuela Nueva de los Altos de Naranjo (31 niñas y niños) de Atenas y Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (11 niñas y niños); Cartago: Escuela Fernando Guzmán Mata de Agua Caliente (72 niñas y niños), SiNEM-Pacayas de Alvarado (22 niñas y niños), y Escuela Quebradilla (7 niños y niñas); y en el Tejar de El Guarco (12 adultos mayores); Heredia: Escuela Alfredo Jiménez Volio en Birrío de Santa Bárbara (33 niñas y niños) y Escuela Villalobos de Lagunilla del Distrito Ulloa (39 niñas y niños); Guanacaste: Las Juntas de Abangares (31 adultos mayores); Puntarenas: Colegio Guaycara de Río Claro de Osa (25 niñas y niños), Colegio de Golfito (13 niñas y niños), SiNEM-Cóbano (15 niños y niñas) y Colegio Isla Chira en Manzanillo (12 niños y niñas); y en Limón: Colegio Nocturno de Siquirres (10 adultos mayores).

Además, cumpliendo con el compromiso institucional de apoyar el desarrollo profesional de artistas de la danza independiente, se facilitaron espacios para la creación con una participación anual de 17 grupos.

2.4. Taller Nacional de Teatro (TNT):

El Taller Nacional de Teatro (TNT) trabaja desde el año 1977 en el Programa Ciclo Básico, área encargada de la formación de actores y promotores teatrales, mediante la formación en dos años, donde los estudiantes seleccionados mediante un riguroso proceso que incluye una entrevista colectiva, una individual y una prueba de aptitud ante un jurado, reciben clases

con un currículo compuesto por las materias de Actuación, Expresión Corporal, Educación Musical, Expresión Oral, Seminario de Cultura Teatral, Dramaturgia, Teoría de Promoción Teatral y Práctica de Promoción Teatral. En el 2013 se impartieron tres cuatrimestres de clases a dos grupos (primer y segundo año), conformados por 30 personas cada uno.

Como parte de la formación en Promoción Teatral, se llevaron a cabo 15 cursos de teatro a diferentes grupos de personas, quienes recibieron formación para principiantes por parte de los alumnos de último año del TNT, en los siguientes comunidades.

San José: En el Asilo de Ancianos de Barrio Cuba (Distrito Hospital) a 32 adultos mayores y Colegio México (Distrito Carmen) a 32 niños y niñas del ciclo escolar; en Hatillo: Biblioteca Pública a 32 adolescentes y adultos en Desamparados: Pastoral de la Iglesia Católica de Desamparados a 16 adolescentes y adultos jóvenes, Teatro La Villa a 32 adultos, Colegio de Gravilias a 16 adolescentes y Colegio de Frailes a 20 adolescentes; en Goicoechea: Colegio Madre del Divino Pastor a 32 adolescentes; en Curridabat: Escuela Villas de Ayarco a 20 niñas y niños; en Moravia: Pastoral de la Iglesia Católica de Moravia a 16 adolescentes, Biblioteca Pública de Moravia a 16 niños y niñas y Colegio Experimental Bilingüe de Moravia a 31 adolescentes; en Tibás: Fundación el Futuro mes de Todos a 32 jóvenes y adultos con discapacidad; y en Aserrí: Grupo La Montaña a 20 adolescentes, niños y niñas. Alajuela: En el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría a 16 adolescentes y adultos jóvenes.

Además, se llevaron a cabo cinco talleres de teatro aplicado a la educación en las instalaciones cada uno con participación de 25 docentes por taller del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica en las instalaciones del TNT, beneficiando en total a 125 personas.

Como parte de la formación en actuación, se montó el espectáculo "Hera" con el que se realizó una presentación en la celebración del Día del Egresado en el TPMS y 12 funciones de forma gratuita en el Teatro Óscar Fessler del TNT en las que se recogieron juguetes para entregar a niños de escasos recursos.

En materia de capacitación a docentes, se impartieron cursos de: 1. Expresión dramática aplicada a la educación; 2. Metodología de teatro para trabajar con grupos de niños, niñas y jóvenes; 3. Poesía coral; 4. Impostación de la voz; 5. Coreografía; y 6. Ritmo y música.

Dentro del Programa de Gestión Sociocultural Inclusivo se programaron diferentes actividades coordinadas con instituciones de cultura para lo cual el TNT impartió talleres de teatro para principiantes, intermedios y avanzados o de temas específicos relacionados con teatro de acuerdo con las necesidades detectadas en los grupos. Se contrataron talleristas con el apoyo del personal administrativo del TNT, del TPMS y Oficinas Regionales de Cultura para impartir 16 talleres en 14 comunidades: San José: Santiago de Puriscal, Ciudad Colón, Oratorio Don Bosco y Tibás (San José); Alajuela: Río Celeste, Atenas y San Luis de Grecia; Cartago: La Pastora de Turrialba; Guanacaste: Liberia y Tilarán; Puntarenas: Isla de Chira y San Vito de Coto Brus y Limón: Pococí y Bribri.

2.5. Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES):

El Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES), tuvo cambios importantes en su Reglamento que se hicieron efectivos la fecha de su publicación en La Gaceta del 12 de setiembre en su edición N° 175 bajo el referente N° 37914-C, y, dentro de los cuales incluyó la participación a personas físicas, se eliminó la cláusula de anonimato y se estableció la entrega de dinero a los beneficiarios en tractos.

En diciembre se asistió a la XV Reunión del Comité Intergubernamental en Salta (Argentina), para la defensa de proyectos. Como resultado de esta última, se eligieron 10 proyectos nacionales de los presentados en la convocatoria.

En el 2013 se realizaron las convocatorias de los proyectos para Iberescena, que a diciembre, se registraron 52 proyectos elegidos

En lo que respecta a PROARTES del 23 de setiembre al 23 de octubre, se realizó la convocatoria para presentar proyectos. En total se recibieron 107 de los cuales fueron seleccionados 42.

Se trabajó en el seguimiento a los 36 proyectos de Proartes y 7 de Iberescena (favorecidos en el 2012), para desarrollarse durante el año.

En el 2014 se asistió a la XVI Reunión del Comité Intergubernamental de Iberescena en Cartagena de Indias (Colombia), efectuada del 31 de marzo al 2 de abril. Como parte de las actividades de esta reunión, se recibió el Seminario Estrategias de Gestión en la Escena Iberoamericana

Contemporánea (2 al 5 de abril) lo que permitió replicar un taller acerca de este tema para el sector artístico independiente de nuestro país.

Presupuesto:

El financiamiento para el logro reportado, se obtuvo mediante transferencia de Gobierno Central y su ejecución presupuestaria fue de \$2.978.892.585,94.

3. Dirección de Bandas

La misión de la Dirección de Bandas, es llevar música de calidad y gratuita a todas las provincias del país, permitiendo que cualquier persona, sin distinción de rango social, edad, estudios y creencia, entre otros, puedan deleitarse con la música y el arte, por lo cual los beneficios a la población son inestimables, se incentiva el arte, el conocimiento, se inspira a los niños y jóvenes en un mañana positivo y los más adultos reviven experiencias de momentos inolvidables.

Logros:

En materia de inversión, se adquirió gran cantidad de instrumentos musicales de muy alta calidad profesional para cada una de las siete Bandas de Conciertos de la Dirección de Bandas, cuyo costo fue de más de \$100.0 millones.

Uno de los proyectos más importantes del año 2014 es la construcción de la primera Etapa del edificio de la Banda de Conciertos de Heredia, para lo cual se preparó toda la información referente a la contratación de la empresa que estará a cargo de la construcción en el terreno adquirido en el año 2011 y cuya consultoría en Ingeniería

Estructural, Ingeniería Mecánica y Eléctrica para la elaboración de los planos constructivos, presupuesto y especificaciones, fue contratada en el 2012.

En el período, la Dirección de Bandas dio un enfoque social a la participación de sus Bandas de concierto, visitando comunidades o instituciones educativas con población en riesgo social, incentivando a los niños y jóvenes mediante la música y la cultura.

Los espectáculos realizados permitieron llegar a familias completas, promoviendo el arte y la música en todas las generaciones, de forma gratuita y de fácil acceso, se estima una asistencia total de 208.490 personas a todas las actividades propuestas.

En total se llevaron a cabo 528 actividades en las que participaron 66 solistas y de las cuales 127 fueron de producción, cuyos conciertos destacan por contar con otras manifestaciones artísticas y a nivel de espectáculo, a las que se adicionan componentes importantes como artistas, actores, luces, sonido, tarimas, narradores, y vestuario, entre otros, para lo cual desde hace dos años, se contratan productores como herramienta eficaz en la realización de actividades de gran calidad artística y musical.

Se realizaron conciertos a cargo de las siete Bandas de Conciertos de cada provincia en todo el territorio nacional. En San José en el cantón Central, Escazú, Desamparados, Mora, Santa Ana, Tibás y Moravia. Alajuela: Cantón Central, Atenas, Palmares, San Carlos, San Ramón y Valverde Vega; Cartago: Cantón Central, La Unión, Jiménez, Oreamuno y El Guarco; Heredia: Cantón Central,

Barva, Santo Domingo y San Pablo; Guanacaste: Liberia, Nicoya, Santa Cruz, Bagaces, Carrillo, Abangares, Tilarán, Nandayure, La Cruz y Hojancha; Puntarenas: Cantón Central, Esparza, Montes de Oro, Osa, Golfito, Corredores y Garabito; y Limón: Cantón Central, Pococi, Siquirres y Guácimo.

Es oportuno señalar que la Banda de Conciertos de San José, apoyó a la Cancillería de la República, a la Presidencia de la República y a las diferentes embajadas en actos oficiales y ceremoniales.

En este mismo mes se llevó a cabo en San José, el Taller sobre sobre Técnicas de Planificación, Gestión y Control de Conciertos Didácticos, impartido por la señora Assumpcio Malagarriga, experta española, el cual estuvo dirigido a todos los directores y subdirectores de las Bandas de Concierto.

Con motivo de la celebración de la Virgen del Mar, en el mes de julio se realizó en la ciudad de Puntarenas una actividad con las bandas de cada provincia unidas en un solo espectáculo de muy alto nivel, en la que participó gran cantidad de público.

Uno de los eventos más importantes de destacar, fue la participación de la Banda de Conciertos de San José en el XVII Encuentro Internacional de Música, realizado en Colombia (28 de noviembre al 5 de diciembre) en donde realizó cuatro conciertos en la ciudad de Medellín de ese país.

Con el Proyecto de Meta Conjunta se realizaron 21 conciertos de marzo a diciembre en diferentes comunidades del país como: Sagrada Familia, Tibás, Zapatón de Puriscal y Ciudad Colón (San José); en el Museo Histórico Cultural Juan

Santamaría, Atenas, Alto Naranjo y Laguna de Zarcero (Alajuela); Birrí de Santa Bárbara (Heredia); San Vicente de Nicoya, Abangares y en el Festival Guanacastearte en Tilarán (Guanacaste); en el Festival de las Esferas en Palmar Sur, Miramar de Montes de Oro, Ciudad Cortés de Osa e Isla de Chira (Puntarenas), y Cahuita en Talamanca (Limón); y los cuatro Conciertos de Verano efectuados en el Museo Nacional.

Todas estas actividades fueron coordinadas con la Dirección de Cultura, el Museo de Arte Costarricense y el Museo Nacional de Costa Rica, que llevaron artistas invitados y espectáculos diseñados para tal fin.

En octubre se llevó a cabo la capacitación denominada Administración Efectiva de Personal y Legislación Laboral Aplicada dirigida al personal

gerencial de la Dirección de Bandas, impartida por la Universidad de Costa Rica, mediante la Fundación de esta casa de estudios.

En el año 2014 se contabilizan 76 conciertos en las diferentes provincias del país con artistas invitados como Gaviota, Shanty y su calypso, entre otros, con una asistencia total aproximada de 43.720 personas. Además, se visitaron varios centros educativos y se realizaron proyectos dirigidos a adultos mayores, celebración del Día del Amor y la Amistad y el Día Internacional de la Mujer, entre muchas otras actividades.

Con motivo del Mundial femenino de Fútbol en nuestro país, se realizó en marzo un concierto con todas las Bandas de Conciertos en Liberia (Guanacaste).



BANDA DE CONCIERTOS DE CARTAGO- TEMAS DE VIDEO JUEGOS

Concierto Video Juegos con la Banda de Conciertos de Cartago. Año 2013

Además, se llevó a cabo el Taller sobre Técnicas de Interpretación Musical con Énfasis en Instrumentos de Bronce y Dirección Instrumental para los directores de cada una de las Bandas de Conciertos, impartido en marzo por los reconocidos músicos Thomas Verrier (Universidad de Vanderbilt) como Director invitado y Fergus McWilliam (Cornista de la Sinfónica de Berlín, Alemania); y en abril inició la capacitación denominada: “Desarrollando una Conducta de Calidad” impartido por la empresa Viva a Plenitud, Desarrollo Personal y Familiar; para a todos los funcionarios de la Dirección de Bandas en cada una de las sedes de las Bandas de Conciertos.

Con esta capacitación, se pretendió establecer un enfoque individual, para realizar el trabajo con excelencia, visualizando herramientas de automotivación para superar excusas y obstáculos, bajo la filosofía de “Mejora Continua”.

Presupuesto:

Los costos de operación del período fueron de ₡2.773.867.254 y el origen del financiamiento fue por transferencia del Gobierno Central.

4. Centro Nacional de la Música

El centro Nacional de la Música (CNM), está compuesto por los Programas Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), el Instituto Nacional de la Música (INM), el Coro Sinfónico Nacional (CSN) y la Compañía Lírica Nacional (CLN).

Logros:

En el período la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), se realizó una programación novedosa y educativa, con solistas y artistas de fama mundial.

Se retomaron las giras internacionales y por primera vez se visitó Nicaragua, fue invitada a varios festivales en Miami (EEUU) y en México, participó en la Temporada de ópera y cerró el año con conciertos de Bossa Nova Sinfónico, nombre del disco que le permitió ser nominada al GRAMMY Latino 2013 en la categoría «Mejor composición contemporánea», por la obra Obertura Jobiniana de Rafael Piccolotto de Lima, realizados en el Teatro Popular Melico Salazar (TPMS) con los cantantes brasileños Rose Max y Ramatis Moraes y los músicos Jamie Ousley, Walter Flores y Carlomagno Araya, bajo la dirección de Jeremy Fox.

Como director titular de la OSN, se determinó que a partir del año 2014 sea el maestro Carl St. Clair, el prestigioso maestro John Nelson como Director invitado principal y como Director residente, el maestro costarricense, Eddie Mora.

Durante la Temporada oficial 2013 de la OSN contó con directores invitados de gran trayectoria como: Mark Russell Smith, Carlos Miguel Prieto y Mark Laycock entre otros. Además, trabajó con el maestro Irwin Hoffman, Director Emérito y el maestro Chosei Komatsu, Director Laureado de la orquesta.

En lo que respecta a solistas, se invitó del más alto nivel, como el violinista Misha Keylin, los músicos costarricenses Gabriel Cabezas, violonchelista y a los percussionistas Fernando Meza, Ricardo Alvarado y Bismark Fernández; y a las pianistas venezolanas Gabriela Montero y Gabriela Martínez, quienes tuvieron una aclamada presentación junto a la OSN. La guitarrista Sharon Isbin, el violinista Andrés Cárdenes junto al violonchelista Andrés Díaz, interpretaron un doble concierto de



Presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional en el marco del Festival Miami (Estados Unidos). Octubre de 2013.

gran éxito; así como el esperado concierto junto al Coro Sinfónico Nacional, el Réquiem de Verdi que contó con cantantes líricos de renombre como Jonita Lattimore (soprano), Charlotte Daw Paulsen (mezzosoprano), Daniel Weeks (tenor) y Jeremy Galyon (bajo).

Se realizó la gira con la fabulosa obra “Carmina Burana” junto al Coro Sinfónico Nacional, que durante una semana visitaron comunidades como: Alajuelita (San José), San Ramón (Alajuela), Cartago y Belén (Heredia). Como parte de la temporada especial en el mes de julio, se visitó la provincia de Guanacaste donde se realizaron dos conciertos; el propio día de la Anexión del Partido de Nicoya y por primera vez en la ciudad de La Cruz el día 26, saliendo el 27 de julio hacia Managua (Nicaragua) en donde por primera vez realizaron varias presentaciones en el Teatro Nacional Rubén Darío y la ciudad de Jinotepe.

En agosto el Boston Brass, grupo internacional invitado, junto a la OSN realizaron dos conciertos; uno de forma gratuita en el Colegio Marista

(Alajuela) y otro en el Auditorio Nacional. Con el maestro John Nelson, se trabajaron tres conciertos de música Barroca con presentaciones en: Tibás, San José y la Universidad de Costa Rica (UCR) en San Pedro.

Destaca la invitación para participar en tres prestigiosos festivales en el mes de octubre. En el Festival de Miami (EEUU) en el Gusman Hall de la Universidad de Miami y bajo la dirección del reconocido director José Serebrier, ofreció dos conciertos en compañía de los solistas Shelton Berg (piano) y Sharon Bezaly (flauta), que fueron presentados en el Teatro Nacional de nuestro país antes de salir hacia la ciudad de Miami; en el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato (México) en su edición número 41 efectuado en el legendario Teatro Juárez; y en el Festival Internacional de la Cultura Maya en Mérida, Yucatán (México) en el Teatro Peón Contreras, en ambos conciertos la OSN junto al maestro Serebrier y la flautista Bezaly, impresionaron y causaron sensación al público asistente.

Como parte del trabajo didáctico que realiza la OSN, se realizaron dos conciertos en el TPMS bajo la temática de los Videojuegos. Mientras, el concurso “Jóvenes Solistas” en una nueva edición, permitió a siete jóvenes debutar como solistas con la orquesta en un único concierto efectuado en noviembre.

Bajo la dirección del maestro Eddie Mora, realizaron las grabaciones para la elaboración de un disco compacto que reúne música de los compositores costarricenses: Julio Fonseca, Vinicio Meza, Eddie Mora y Carlos Escalante con participación de la clarinetista costarricense Ana Catalina Ramírez.

En su tercera edición, Verano Sinfónico permitió presentar seis conciertos en el mes de febrero en lugares como: Ciudad Colón, Curridabat, Escazú y Teatro Popular Melico Salazar (San José); Monserrat (Alajuela); y Santo Domingo (Heredia).

La temporada oficial 2014 inició el 7 y 9 de marzo con la presentación del pianista David Kadouch bajo la batuta del nuevo director titular, Carl St. Clair en el TPMS (debido a los trabajos en el escenario del Teatro Nacional), el segundo concierto (28 y 30 de marzo) contó con la presencia del director austriaco Christophe Campestrini y el violinista cubano Andrés Cárdenes, uno de los favoritos del público; y III concierto bajo la batuta del maestro John Nelson, se volvió al Teatro Nacional.

Por primera vez en la historia de la OSN, del 15 al 21 de marzo, se realizó una gira a Cuba con el apoyo de la Embajada de Costa Rica en la isla; ofreció conciertos en sitios como el Teatro Nacional de La Habana, en la ciudad de Cienfuegos, en la Plaza de la Catedral; así como clases maestras impartidas

por músicos de la orquesta a estudiantes cubanos de música.

En el campo nacional, en abril abrió el Festival Internacional de las Artes (FIA) con la participación del pianista costarricense Josué González, quien estudia en el Conservatorio Tchaikovsky (Moscú).

En total, se estima que más de 40.000 personas disfrutaron de los Conciertos de Temporada, Oficiales y de Extensión Cultural, algunos transmitidos y escuchados por Radio Universidad, Canal UCR y Canal 13 del Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART S.A.).

4.1. Instituto Nacional de la Música:

En el primer semestre del 2013 se matricularon en el Instituto Nacional de la Música (INM), 844 alumnos: 593 en nivel preparatorio que cubre el Programa de Manitas Musicales, Programa Cuerditas Musicales, Flauta Dulce, Coro y preparatorios de instrumento; 127 en nivel de elemental, 58 en intermedios y 66 en avanzados, quienes cursan el bachillerato o licenciatura universitaria en Estudios Instrumentales, con énfasis en el instrumento respectivo.

El segundo semestre la matrícula fue de 866 alumnos: 614 en nivel preparatorio, 124 en nivel de elemental, 64 en intermedios y 64 en avanzados. Se realizaron más de 80 recitales de cambio de nivel, gran cantidad de ellos de cada una de las cátedras y programas del INM.

El INM impartió 63 clases maestras, destacando las impartidas en el 8° Festival Internacional de Flautas por Angelita Floyd, Sheryl Cohen, Joel Tse, Christine Erlander, Carla Ress, Rogerio Wolf, Sergio

Pallotelli, Eduardo Gómez y Eldred Spell (EEUU), Jean M. Tanguye e Yvan Bertet (Francia), Michael Titt (Noruega), Horacio Massone (Argentina), Elena Cecconi (Italia), Michael Bellavance, Michael Bellavance (Suiza), Susan Millan (Inglaterra), Milica Milosevij (Serbia) y Matjas Debeljak (Eslovenia); III Festival Internacional de Ensamblés de Percusión por Javier Nandayapa (México), Ángel Frete (Argentina); y Ricardo Alvarado y Fernando Meza (Costa Rica); I Festival Internacional de Clarinetes por Fabiola Porras, Antonio Saiote, Carmen Borregales, Vinicio Meza, Hernán Gutiérrez, Jorge Rodríguez, Lenin Izaguirre, Juan Nájera; así como otras clases maestras como las de flauta travesa con Sara Jane Young, clarinete con Samuel Peliska, oboe con Galit Kaunitz, corno francés con Rebeca Chambers, fagot con Carly Gómez, percusión con Carlomagno Araya, dirección con Glen Price, trompeta con Jay Chataway, tambor japónes con Kenny Endo, violín con Mary Anne Mumm, viola con Craig Mumm, percusión con Olman Piedra Carvajal, tuba con Andreas Hofmeir, trompeta con Fred Sauter, flauta con Sharon Bezaly Von Bahar; y tuba con Vicente Luna.

Las agrupaciones del INM realizaron 110 presentaciones entre conciertos y recitales en lugares como: Ciudad Colón, Tibás, Parque Morazán, Teatro Nacional, Teatro Popular Melico Salazar, Auditorio Nacional, Moravia, Zapote y Escazú (San José); Alajuela, Parasito de Santo Domingo (Heredia); y Limón centro, Guácimo y Valle La Estrella (Limón); así como en escuelas, colegios, e instituciones de gobierno, entre otros. Además, participó en la celebración del 50 Aniversario de Coopesa, 20 Aniversario de la Defensoría de los Habitantes, 64 Aniversario de la Fuerza Pública y el 40 Aniversario del Organismo de Investigación Judicial (OIJ).

El Festival Puertas Abiertas, se realizó el 23 de noviembre en las instalaciones del Instituto con participación de todas las agrupaciones, con recitales y conciertos, y la visita de padres de familia y comunidad en general. La Orquesta Sinfónica Juvenil participó en los actos protocolarios de inauguración de los Juegos Centroamericanos en el Estadio Nacional, en el concierto junto con la New England Conservatory en el Auditorio Nacional y en el concierto con la solista violinista Simone Porter. Participación de la Banda Sinfónica Elemental, la Banda Sinfónica Intermedia y la Orquesta Sinfónica Infantil en el Programa Enamórate de tu Ciudad en el Parque Morazán (San José).

La Orquesta Sinfónica Infantil y la Orquesta Sinfónica Intermedia, participaron en el I Festival Orquestas Unidas; la Banda Sinfónica Juvenil en el Festival de Bandas de Barva (Heredia) 2013 y en la Orquesta de Vientos Costa Rica bajo la dirección de Glenn Price y la Orquesta Sinfónica Intermedia junto con los jóvenes cantantes del Programa de Extensión Cultural de la Compañía Lírica, lo hicieron en la Gala Viva Verdi para la celebración del Bicentenario del Natalicio de Giuseppe Verdi.

El INM tuvo el agrado de que sus alumnos fueran elegidos por su talento, en proyectos como la Orquesta Iberoamericana (Colombia), la Orquesta Juvenil Centroamericana (Panamá) y en la Orquesta Juvenil de la Américas en su gira por Centroamérica; y en el concurso Jóvenes Solistas que realiza la OSN, cuatro de los seis ganadores son estudiantes del INM.

Se implementó el Programa Teclas Doradas, cursos libres de piano para adultos mayores, superando las expectativas que se tenían con participación de más de 100 adultos mayores.

Se realizaron pruebas de aptitud para niños sin conocimientos, convocatoria con más de 200 niños y niñas de 7 a 12 años y de los cuales 160 pequeños ganaron la prueba de ingreso para el año 2014. Igualmente, con las pruebas de aptitud para jóvenes con conocimientos musicales, se admitieron 31 jóvenes, para el próximo año.

Entre enero y febrero se realizaron seis campamentos de verano, los conjuntos del INM que tuvieron su campamento en las instalaciones del Instituto fueron: La Banda Sinfónica Elemental y la Orquesta Sinfónica Infantil dirigida por Ernesto Gallardo, la Banda Sinfónica Intermedia, dirigida por su director Andrés Porras, la Banda Sinfónica Juvenil y la Orquesta Sinfónica Intermedia a cargo de Gabriela Mora. La Orquesta Sinfónica Juvenil, realizó el campamento de verano en las instalaciones de la Escuela Agrícola de la Región del Trópico Húmedo (EARTH), en donde ofreció conciertos; así como en la comunidad de Siquirres de Limón.

La Orquesta de Vientos de la Universidad del Dartmouth, vendrá en el mes de marzo a trabajar y dar conciertos con la Banda Sinfónica Juvenil y su directora. Se abrirá el Programa de Voces Doradas, curso libre de Canto Coral para Adultos Mayores y se abrirán clases de violonchelo en el Programa de Cuerditas Musicales, para niños de edad preescolar.

También para el 2014, se espera concretar las clases maestras de dirección que impartirá el Director Titular de la OSN Mtro. Carl St. Clair a los directores de conjuntos y alumnos avanzados del INM.

4.2. Coro Sinfónico Nacional:

El Coro Sinfónico Nacional (CSN) participó en mayo en cuatro conciertos de extensión cultural junto a la OSN, con la cantata “Carmina Burana” de C. Orff, realizados en las comunidades de: Alajuelita (San José); San Ramón (Alajuela); San Antonio de Belén (Heredia) y en Cartago; y participó con esta misma cantata, en la clausura en el III Festival Internacional de Ensamblés de Percusión, realizado en junio en el Teatro Nacional y donde fue acompañado por el Ensamble de Percusión “Costa Rica-UNED”.

Todos estos conciertos fueron dirigidos por el Maestro Ramiro A. Ramírez, Director Artístico del CSN y contaron con la participación de 104 cantantes del coro.

Asimismo, se concentró en la preparación de los coros de las óperas “Cavalleria Rusticana” de P. Mascagni y “Pagliacci” de R. Leoncavallo, que fueron presentadas en la producción anual de la Compañía Lírica Nacional los días 20, 21, 23, 25, 27, 28 y 30 de junio, dirigida por el Maestro Enrique Patrón de Rueda y con participación de 50 cantantes seleccionados por el Director Artístico del CSN.

Para el segundo semestre, se realizaron audiciones para nuevos integrantes, participaron 40 personas de las cuales fueron admitidos 12. Se iniciaron los ensayos del Coro para el XI Concierto de Temporada Oficial de la OSN, realizado en noviembre en la Catedral Metropolitana y el Teatro Nacional.

El repertorio presentado fue la “Misa de Réquiem”, del compositor italiano G. Verdi, en conmemoración al Bicentenario de su nacimiento, conciertos en los que el Coro tuvo la participación de 90 integrantes y al Mtro. Domenico Boyadjian como director invitado para este programa.

Para cerrar la temporada 2013, el Coro realizó cuatro conciertos de extensión cultural, junto al Ensamble de Percusión “Costa Rica-UNED” con la cantata “Carmina Burana” de C. Orff, efectuados en cuatro comunidades fuera del GAM como: San Carlos (Alajuela), Liberia y Santa Cruz (Guanacaste) y Puerto Limón (Limón); para este último contó con el patrocinio del Ministerio de Economía Industria y Comercio (MEIC); que incluyó este último concierto en la feria denominada “Limón emprende” realizada en esa provincia. Estos conciertos contaron con la participación de 75 integrantes del Coro.

En febrero de 2014 iniciaron la preparación del oratorio “Pasión según San Juan” de JS Bach, obra que se presentará en un Concierto Especial de la OSN el 15 y 16 de mayo, dirigido por el Maestro John Nelson.

En el 2014 se celebra el 40 Aniversario de fundación del CSN, cuyas actividades iniciaron oficialmente el 19 de abril de 1974 bajo la dirección del Maestro Marco Dusi. En el marco del aniversario, se prepara un concierto de celebración con obras comisionadas a dos compositores nacionales y una gira con la OSN a la provincia de Limón, entre otros.

4.3. Compañía Lírica Nacional:

La Junta Directiva de la Compañía Lírica Nacional (CLN) aprobó la puesta en escena de las óperas “Cavalleria Rusticana” y “Pagliacci” para la temporada realizada en junio de 2013 con el maestro Musical Patrón de Rueda para dirigirlas.

Se llevaron a cabo siete funciones (20, 21, 23, 25, 27, 28 y 30 de junio) en el Teatro Nacional con participación de 60 integrantes del Coro Sinfónico Nacional, 20 niños del Coro Infantil del INM y con la OSN, contó con una asistencia aproximada de 5.000 personas, temporada que culminó con casi toda la taquilla vendida.

Asimismo, se aprobó para el Verano Sinfónico realizar una coproducción con la CLN y la OSN, para involucrar a cantantes líricos en los conciertos.



Afiche de las óperas “Cavalleria Rusticana” y “Pagliacci” de la Compañía Lírica Nacional para la temporada realizada en el Teatro Nacional. Junio, 2013.

Para estimular a la educación lírica del país continuó con el Plan de Extensión Cultural, realizando talleres tanto musicales como de actuación, además de recitales líricos en diferentes zonas fuera del casco metropolitano. Entre las temáticas de estudio están:

1. Plan Desarrollo Acción Cultural;
2. Concierto de Extensión Cultural en El Salvador;
3. Perfeccionamiento género español Zarzuela;
4. Estudio repertorio lírico y expresión corporal;
5. Concierto Bicentenario Natalicio Giuseppe Verdi; y
6. Estudio repertorio latinoamericano y navideño.

Asimismo, se aprobó, en octubre del 2013, la puesta en escena de la ópera "Nabucco" de Verdi para el año 2014.

Presupuesto:

La ejecución presupuestaria del período correspondió a \$3.125.806.395,54, que provienen de la transferencia girada por el Gobierno Central.

5. Sistema Nacional de Educación Musical

Dentro de los logros obtenidos en el período por el Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM), destacan las gestiones realizadas en materia de infraestructura y la importante donación realizada por parte del Ministerio de Hacienda del Edificio Olympo, con el propósito de instalar las oficinas centrales del SiNEM, para lo cual se reservó un presupuesto de \$500.0 millones, invertido en la remodelación y acondicionamiento del edificio.

Se compraron instrumentos musicales por un valor de \$ 593.0 millones, un microbús y un automóvil, para ampliar la flotilla de vehículos de la institución.

Se realizó la compra del edificio para la Sede del SiNEM-Acosta por \$167.0 millones.

Con el fin de ampliar el SiNEM-Desamparados, se ejecutará la construcción de la II etapa de su edificio ubicado en el Parque Metropolitano La Libertad, por un monto de \$300.0 millones, se confeccionó el cartel y se está a la espera de la autorización por parte del Director General del SiNEM. Con aprobación de la Contraloría General de la República (CGR), se encuentran en proceso de trámite, la compra y remodelación del edificio que alberga el SiNEM-Pavas por un monto de \$542.0 millones. Se tiene reservado un presupuesto por \$120.0 millones para una primera remodelación. Al momento de adquirirse el inmueble.

Se realizó una compra de equipo informático, por un valor de \$70.0 millones para reemplazar los equipos existentes que cumplieron su vida útil; así como para la expansión de las capacidades de uso de las Tecnologías de Información en Computación (TICs).

Se concluyó el proceso de consolidación de todos los elementos necesarios, para administrar a la institución como Órgano Desconcentrado del MCJ y reubicar las plazas de administradores hacia las oficinas centrales, que fueron destacadas en distintas áreas de trabajo del Departamento Administrativo, concretando la creación de los procesos de Financiero-Contable, Proveeduría, Recursos Humanos y Servicios Generales. Se cuenta con personal suficiente para la creación de los procesos de planificación institucional, control Interno y control de Bienes, lo que representa un gran paso para la buena administración del SiNEM. Asimismo, culminó la reorganización del funcionamiento de todos los programas musicales

del SiNEM, proceso que se inició al principio de la Administración lo que permite contar con condiciones de funcionamiento básicas para todos los programas (personal, instalaciones físicas y vinculaciones formales con grupos de apoyo a nivel comunitario y de gobierno local).

Se realizaron actividades artístico-culturales de sensibilización sobre los efectos del trabajo infantil, como parte de la Acción Estratégica de Promoción de una Cultura de Paz, establecida en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2011-2014. Se implementó un nuevo formato de trabajo, en el cual una orquesta sinfónica de un programa de escuela de música ejecuta tres conciertos en tres fechas consecutivas. El modelo surge luego de que durante los dos primeros años de la meta, se parte de un esquema de trabajo que tiene como objetivo difundir el proyecto por todos los programas musicales, para que la población estudiantil y la comunidad que alberga el programa musical, puedan incorporar los conceptos más importantes del tema de las consecuencias del trabajo infantil. Una vez más se contó con la participación de la cuentista española Lola Pereira, encargada de contextualizar al ensamble en el quehacer artístico y la temática.

En la organización de la gira de conciertos y seguimiento de las relaciones comunales, que llevan a la ejecución del evento, se cuenta con la intervención directa por parte de la sede anfitriona.

Este ciclo de conciertos inició en la provincia de Limón con el SiNEM-Limón, que ejecutó tres conciertos en el marco de una invitación de parte de UNICEF, para llevar el espectáculo a adolescentes trabajadores de las bananeras en la

zona de Batán con apoyo de la Municipalidad de Matina; en la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica (UCR) con gran representación de la comunidad estudiantil y padres de familia de esta escuela musical; y el en el marco de un homenaje al Calypsonian Walter Ferguson en la comunidad de Cahuita. Se estimó una participación total de alrededor de 500 personas; el segundo ciclo tuvo lugar en Alajuela con el SiNEM-Alajuela que ejecutó tres conciertos en salones comunales de las comunidades del INVU Las Cañas, Desamparados y Carrizal. Se estimó una participación de alrededor de 450 personas en total; y el tercer ciclo finalizó en San José, el cantón de Desamparados con el SiNEM-Desamparados donde se ejecutaron tres actividades. En la Iglesia Católica de Desamparados y dos en el campo ferial del Parque Metropolitano La Libertad. Se estimó una asistencia de 550 personas en total.

Como parte del Programa de Gestión Sociocultural Inclusivo (Meta Conjunta del PND), se realizaron en total 16 actividades. En San José: Concierto con la Banda sinfónica en el Festival No Hay Nada Con Sagrada (SiNEM-Pavas); concierto con la Orquesta sinfónica en el Parque Central de Tibás (SiNEM-León XIII) y concierto con Orquesta sinfónica en la Comunidad 25 de Julio (SiNEM-Pavas) y un taller de danza del TPMS (SiNEM-Desamparados); Alajuela: Concierto con la Orquesta sinfónica en el Festival del Bolero; concierto con grupos de música de cámara en la Celebración del Día Internacional de la Música; concierto con Orquesta sinfónica en Festival Gastronómico y en el Día de Encuentro de Culturas (SiNEM Alajuela); concierto con Orquesta sinfónica en el Festival Cultural del Agua (SiNEM-San Ramón); y convivio y concierto con Orquesta sinfónica en cierre de taller de danza en Escuela San Luis de Grecia (SiNEM-Grecia); Cartago: Taller



Orquesta Regional Juvenil del Tempisque en el 2º Festival de Orquestas Regionales. Año 2013

de danza del TPMS (SiNEM-Alvarado); Guanacaste: Concierto con Orquesta sinfónica en el Festival de la Nimbueras (SiNEM-Nicoya) y concierto con Orquesta sinfónica en el Festival Guanacastearte (SiNEM-Liberia); Puntarenas: Concierto con Orquesta sinfónica en el Hogar Comunidad Encuentro (SiNEM-Coto Brus) y taller de danza del TPMS (SiNEM-Cóbano); y Limón: Concierto con Orquesta sinfónica en Festival Ritmo y Sabor (SiNEM-Siquirres).

En lo que se refiere a la Acción Estratégica de Oferta cultural, artística y educativa accesible se presentan los resultados referentes a las presentaciones públicas que realizan los estudiantes. El Programa de Orquestas Nacionales realizó un total de 27 conciertos: En el marco del 1º Encuentro de la Temporada 2013 de la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez (22 al 27 de marzo), dos conciertos en Alajuelita (San José y Zarcero (Alajuela)); en el marco de la Gira Internacional 2013 (1 al 4 de mayo) a Nicaragua esta orquesta realizó tres

conciertos, en Jinotepe y en Managua; y en Liberia (Guanacaste); en el marco del Encuentro 2013 de la Orquesta Nacional Infantil Carmen Lyra (15 al 19 de mayo) dos conciertos, en San Ramón (Alajuela) y en Tejar de El Guarco (Cartago).

En el Primer y Segundo Festival de Orquestas Regionales Infantiles 2013, realizados el 22 de junio y 23 de noviembre, respectivamente, realizados en el Parque Metropolitano La Libertad en Patarrá de Desamparados (San José) se presentaron siete orquestas regionales conformadas por los programas musicales y escuelas en convenio.

En el 1° Encuentro de la Orquesta Sinfónica Julio Fonseca (29 de junio al 5 de julio) un concierto en Palmares (Alajuela); en el 2° Encuentro de la Temporada 2013 de la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez (7 al 13 de julio) tres conciertos, en San Ignacio de Acosta y Teatro Nacional (San José); y en Guápiles (Limón), esta orquesta realizó dos conciertos más, en la Feria Internacional del Libro en la Antigua Aduana y un Concierto de la Independencia en el Teatro Nacional (San José); en el marco de la Gira Brunca (6 al 9 de noviembre) seis conciertos, en San Isidro de Pérez Zeledón (San José), en Sabanillas y San Vito de Coto Brus, Volcán de Buenos Aires, Ciudad Cortés de Osa y en Buenos Aires (Puntarenas); en el 2° Encuentro de la Orquesta Sinfónica Julio Fonseca (3 al 7 de diciembre) tres conciertos, en Iglesia de San Pablo de León Cortés y en Multiplaza Escazú (San José) y en la Catedral de Esparza (Puntarenas); en el Encuentro de la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez (8 al 15 de diciembre) tres conciertos, en Iglesia Católica de Palmares y en el Salón Comunal de Platanar de San Carlos (Alajuela), en Iglesia Católica de Juan Viñas de Jiménez (Cartago).

Los Programas Musicales del SiNEM realizaron presentaciones de fin de semestre, sumando un total de 72 conciertos de cierre académico como parte de su actividad regular; y los Programas Especiales del SiNEM realizaron presentaciones de fin de semestre, sumando un total de 21 conciertos de cierre académico como parte de su actividad regular (8 con Crecer Con la Música, 8 con Música con Accesibilidad para Todos y 5 con Programas de Atención Prioritaria). En total se estiman 28.620 participantes.

En el ámbito internacional, importante señalar el envío de una serie de delegaciones a diferentes partes del mundo, entre ellas seis estudiantes y un instructor al “Tennessee Valley Music Festival 2013”, tres estudiantes al “Campamento de Contrabajos de Bradetich 2013” (ambos en Estados Unidos), tres estudiantes al “Encuentro de Verano” de la Orquesta Juvenil del Sodre en Montevideo (Uruguay), una de cuatro estudiantes y un instructor al “Encuentro de Verano” de la Orquesta Sinfónica Infantil de México, una de seis estudiantes a la “Celebración del 45 Aniversario del



Concierto de la Independencia con la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez del SiNEM. Año 2013.

Teatro Rubén Darío” en Managua (Nicaragua). De manera exitosa se continuó con la participación en los Foros Iberorquestas Juveniles e Ibermúsicas de la Secretaría General Iberoamericana, lo que ha permitido complementar el presupuesto destinado a la realización de las actividades del Programa de Orquestas Nacionales. También se pudo contar con la presencia de jóvenes músicos de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) como formadores durante varios de los encuentros del Programa de Orquesta Nacionales.

Los datos totales de cobertura estudiantil para el año 2013, tomando en cuenta ambos tipos de cobertura (directa e indirecta), fueron: Región Central: 4.437 alumnos, Región Chorotega: 725 alumnos, Región Brunca: 123 alumnos, Región Pacífico Central: 312 alumnos, Región Huetar Atlántica: 794 alumnos, Región Huetar Norte: 363 alumnos, para un total de 6.754 estudiantes beneficiados por los servicios que brinda el SiNEM.

En el año 2014 se abrieron cuatro nuevos programas de Música con Accesibilidad para Todos (MAT) en las comunidades de: Alajuela, Grecia y San Ramón (Alajuela); y en Nicoya (Guanacaste). Se firmaron nuevos convenios con programas en El Guarco (Cartago), el Liceo Julio Fonseca en La Uruca y con la Escuela de Música de Los Santos en San Marcos de Tarrazú (San José).

Presupuesto:

Para el cumplimiento de las metas y competencias se invirtieron ₡1.957.412.983,50 que provienen de la transferencia del Gobierno Central.

6. Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC)

El Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC), es la institución técnica y cultural especializada del Estado, que se encarga del fomento y del desarrollo de la actividad audiovisual y cinematográfica de Costa Rica. Su campo de acción se extiende a la investigación, la formación, el rescate, la restauración y la preservación de la memoria audiovisual del país. Creada mediante la ley N°6158 del 25 de noviembre de 1977, con personería jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones.

Una síntesis de las actividades, que la institución realizó en el período, permite identificar los logros más importantes en sus distintos programas y actividades.

Logros:

Destaca el impacto que ha tenido la escena cinematográfica nacional como resultado de la incorporación del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica a la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI), derivado de esta afiliación, están los beneficios concretos en el 2013 del programa Ibermedia en el que seis proyectos audiovisuales nacionales recibieron ayuda económica por un monto global de \$267.000, distribuido entre los proyectos: 1.“Estación violenta”, largometraje de ficción de Hilda Hidalgo, en la categoría de Co-producción (\$100.000); 2.“Presos”, largometraje de ficción de Esteban Ramírez, en la categoría de Co-producción (\$100.000); 3. “El codo del diablo”, largometraje documental de Ernesto Jara, en la



Edificio del Centro Costarricense de Producción cinematográfica, iluminado con motivo de la celebración del 40 Aniversario de la institución. Año 2013

categoría de Co-producción (\$42.000); 4. “El baile y el salón”, largometraje de ficción de Iván Porras, en la categoría de Desarrollo (\$10.000); 5. “Cuando cae la lluvia”, largometraje documental de Patricia Howell, en la categoría de Desarrollo (\$10.000); y 6. “Monserrat”, largometraje de ficción de Nicolás Pacheco, en la categoría de Desarrollo (\$5.000).

En el ámbito de la CACI se le ha dado continuidad a importantes proyectos como la tercera y cuarta edición de DOCTV Latinoamérica, programa de fomento de producción de documentales y de la teledifusión de estas obras, mediante 15 canales de televisión pública de los países participantes. La incorporación del Sistema Nacional de Radio y Televisión Cultural (SINART S.A.) ha sido decisiva; ya que de los \$70.000 para la producción del documental nacional, aporta \$20.000. Asimismo, el Centro junto con el SINART, patrocinan el proyecto de difusión del cine Iberoamericano mediante el Proyecto Ibermedia TV. Importante señalar que ambas instituciones adquirieron los derechos de exhibición de un paquete de 52 películas iberoamericanas que se exhiben

en Canal 13, dentro de las cuales se seleccionan producciones costarricenses, que se emiten en diferentes países iberoamericanos participantes.

Sobresale dentro de los grandes logros que merece destacar en el período, la compra del Teatro Variedades (ubicado en pleno centro de la capital) construido en 1892 y declarado patrimonio histórico y cultural, escenario de hechos trascendentales como el estreno del primer largometraje costarricense “El Retorno” y la sede oficial desde hace más de 20 años de la Muestra de Cine y Video Costarricense hoy Costa Rica Festival Internacional de Cine Paz con la Tierra, entre otros.

En este emblemático teatro tendrá su sede la Cinemateca Nacional, que forma parte de los objetivos estipulados en la Ley de creación del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica; aunado a ello está el notable desarrollo que experimenta la cinematografía costarricense en la actualidad y a la necesidad impostergable de fomentar cada vez más la cultura audiovisual y cinematográfica de la población.

Además, la Cinemateca Nacional será también parte integral del Archivo de la Imagen, unidad técnica y especializada de rescate, restauración y divulgación del cine histórico y cultural nacional y extranjero, que conserva en sus depósitos.

Destaca también la realización de la segunda edición del “Costa Rica Festival Internacional de Cine Paz con la Tierra”, llevada a cabo del 11 al 19 de octubre; en el que dentro del concurso cinematográfico y de la exhibición artística, una vez más este cónclave de los cineastas y creadores audiovisuales nacionales e internacionales, cumplió su cometido.

Con la presencia de más de 80 invitados especiales, entre directores, jurados, talleristas, artistas, directores de festivales entre muchos otros; el público tuvo la valiosa oportunidad de apreciar el progreso de nuestro cine y a la vez disfrutar de verdaderas joyas cinematográficas, como fue la retrospectiva de cine argentino con películas como: “Tesis sobre un homicidio”, “La Historia Oficial” y “La noche de los lápices”, entre otras. Significativo y enriquecedor resultó el intercambio de opiniones y disertaciones de personalidades como Hernán Goldfrid, Héctor Olivera y Luis Puenzo (directores); y de Alberto Ammán (actor); quienes presentaron sus películas en salas abarrotadas de espectadores, como el cine Magaly, la Sala Garbo, el Teatro de la Danza y el Teatro Variedades.

Los largometrajes nacionales “Puerto Padre” (Gustavo Fallas) y “Princesas Rojas” (Laura Astorga), fueron los ganadores de los principales premios del festival, tras una minuciosa selección por parte del jurado Internacional conformado por Carlos Sorín, cineasta argentino; Michele

Maheux, canadiense, consultora cinematográfica internacional, Fele Martínez, actor español, Gerardo Tort, productor mexicano, Agustín Fornari, argentino, licenciado en cinematografía y ciencias de la información, Leo Gavina, brasileño, cineasta y periodista, Patricia Carrillo, mexicana, directora cinematográfica, Pedro Zurita, chileno radicado en Costa Rica, especialista en distribución, mercado cinematográfico y cine latinoamericano y Patricia Howell, cineasta costarricense.

En lo que respecta al programa “Lunes de Cinemateca”, coproducción del Centro y el Canal de la Universidad de Costa Rica (UCR), se ha efectuado un total de 572 emisiones semanales difundidas por el Canal UCR y Canal 13 del SINART S.A.

Asimismo, la Sala Gómez Miralles del Centro de Cine, ha mantenido una cartelera cultural significativa; el espacio sigue siendo un punto de encuentro importante con actividades como la Muestra Itinerante de Cine del Caribe, el Festival de las Flores de la Diáspora Caribeña, el Ciclo de Cine Día de la Mujer; el Ciclo de cine dedicado a adultos mayores; así como cine al aire libre que se llevó a cabo en el parqueo de la institución en el de abril, entre otros. Como parte de la celebración del 25 Aniversario de la Policía Municipal, del 17 al 21 de febrero mediante cine foros diarios realizados en este espacio, 230 policías de este cuerpo policial urbano, observaron y reflexionaron sobre el mensaje del documental “Doble llave” y “Cadena.

Destaca también la restauración y digitalización de aproximadamente 4.000 metros cinematográficos en los formatos de 16 mm y 9.5 mm; la mayor parte de este material (propiedad de don Jorge

Público disfrutando del Cine al aire libre en el parqueo del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica. Abril de 2014.



Sapriisa Aymá y donado al CCPC), corresponde a una serie de 30 documentales realizados entre los años 1931 y 1959 en diferentes sitios como: San José, Naranjo, San Carlos y Limón. Así como la elaboración de un registro de personajes y acontecimientos culturales que ayudan a la contribución de nuestra identidad; entre los que se encuentran: Zulay Soto (artista plástica), Samuel Rovinsky (escritor, guionista, personaje cultural), Álvaro Marengo (actor y bailarín), Rogelio López (bailarín y Premio Magón), Alberto Cañas, (escritor, dramaturgo, periodista, político) y Gerardo Arce (actor) entre otros.

Como parte de una campaña de concientización y sensibilización social dentro del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2011-2014, en el año 2013 se realizó el spot alusivo a los riesgos del trabajo en personas menores de edad.

En el marco del 40 Aniversario del Centro de Cine, se emitió en formato de DVD una colección de los documentales más representativos del lema "Dar voz a quien no la tiene" junto con la película costarricense "El Retorno". Asimismo, como homenaje a la institución en su aniversario, el Canal 13 emitió los domingos de abril a diciembre un corto y documental producidos por el Centro de Cine.

El Consejo Nacional de Cinematografía avaló la emisión de un Reglamento de Ayudas para Capacitación del Sector Audiovisual Costarricense con el propósito de costear boletos aéreos a creadores audiovisuales costarricenses y autores de proyectos cinematográficos, previamente seleccionados por un jurado calificador que designa el CACI y que les permitirá recibir adiestramiento y asesoría en los diferentes

talleres de capacitación internacional en temas relacionados con las fases de la creación y la técnica audiovisual. Algunos de esos talleres fueron: Doculab, Bolivia Lab, Festival de Cine en Guadalajara, Morelia Lab, Festival de Cine en Panamá, Festival Ícaro y talleres relacionados con Ibermedia, entre otros.

El Centro de Cine continúa con el concurso del Programa DOCTV Latinoamérica, el proyecto documental "La última parada" del realizador Juan Manuel Fernández, fue el ganador de la convocatoria con miras a la cuarta edición del DOCTV.

Además, el Centro colaboró con la proyección de cine costarricense y latinoamericano en el Transitarte 2013, festival organizado por la Municipalidad de San José.

En lo que respecta a la Comisión Fílmica, el Centro de Cine presidió la Secretaría Técnica de esta Comisión, integrada por representantes de

Coalición Costarricense de Iniciativas de Desarrollo (CINDE), de la Promotora del Comercio Exterior de Costa Rica (PROCOMER), del Centro de Comercio Exterior (COMEX), del Instituto Costarricense de Turismo (ICT), el MCJ y del sector privado. En coordinación con la agencia de Comunicación del ICT, se realizó un taller de planeación estratégica de la Comisión Fílmica con el fin de establecer objetivos y prioridades de trabajo.

Finalmente, cabe señalar las obras de mejoramiento al edificio que alberga al Centro de Cine entre las que se encuentran la recuperación del estado original del tercer piso, la reapertura de las ventanas y la sustitución de mosaicos, que se colocaron iguales a los originales.

Presupuesto:

Para el periodo se realizó una ejecución total de ₡1.401.950.035,26 provenientes de la transferencia girada por el Gobierno Central.



"Personajes de Circo" de Rafa Fernández

Esta área está conformada por el Museo de Arte Costarricense y su programa la Escuela Casa del Artista, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y el Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

contribuyendo a la formación integral del público, mediante programas educativos y de extensión, gracias a tres programas presupuestarios: Apreciación de las Artes, Formación de las Artes y Gestión Administrativa y Financiera.

1. Museo de Arte Costarricense

El Museo de Arte Costarricense (MAC) fue creado mediante la Ley N° 6091 del 7 de octubre de 1977 como la entidad encargada de conservar, rescatar, divulgar y estimular las artes plásticas costarricenses en sus diversas manifestaciones, fue inaugurado el 3 de mayo de 1978 en el reacondicionado edificio del antiguo Aeropuerto Internacional de La Sabana.

Desde entonces ha liderado las principales actividades relacionadas con las artes plásticas del país, reuniendo y exhibiendo obras de gran calidad, propiciando la investigación y la divulgación de los valores artísticos costarricenses, estimulando la confrontación plástica y la crítica; y

Logros:

Un resumen del conjunto de las actividades desarrolladas por las diferentes áreas del MAC contempla los logros más relevantes del período y, que como parte de estas líneas, destaca a continuación.

Su logro más significativo fue la puesta del Guión Curatorial del Museo de Arte Costarricense “Diversidad e hibridación: arte costarricense en la colección del MAC”, muestra histórica compuesta casi en su totalidad de piezas de su misma colección. Comprende el período académico, el arte moderno, la llegada de la abstracción, la figuración crítica y la pluralidad de tendencias del arte contemporáneo y busca, mediante el recorrido, indagar en la riqueza y la complejidad de las formas artísticas que son un componente esencial de la cultura de los pueblos y que, por ser reflejo de su época, tienen una identidad plástica propia.

Con motivo de la presentación del nuevo guión permanente, se dispuso de la Sala de exhibición permanente “Juan Manuel Sánchez Barrantes, espacio dedicado exclusivamente a imágenes de mujeres de la colección con la muestra denominada “Trazos Curvos”.



Artista costarricense Carlos Poveda, distinguido con el premio Teodorico Quirós Alvarado. Año 2013.

Asimismo, el MAC distinguió al artista costarricense Carlos Poveda, con el premio Teodorico Quirós Alvarado 2013, debido a “sus méritos artísticos, su aporte al arte costarricense y su desempeño en el escenario internacional.

En convenio con el Teatro Popular Mélico Salazar -Museo de Arte Costarricense, se inauguró en el segundo piso del teatro, la Galería “Dinorah Bolandi”, un nuevo espacio en el que los artistas visuales costarricenses podrán mostrar sus obras al público. Las convocatorias para artistas visuales se realizarán anualmente y se dará prioridad a artistas emergentes.

Otro de los grandes logros que destacan fue la realización del inventario, registro, catalogación y ordenamiento de la colección total de las obras de arte del Museo. Con una inversión aproximada a los \$15 millones se realizó al aseguramiento de las obras y del edificio patrimonial que alberga al MAC.

Además, se inició con la construcción del Acopio del Ministerio que incluye el acopio y centro de documentación del MAC, obra valorada en ¢1000.0 millones de colones, este centro estará ubicado en el cantón de Tibás (San José).

Escuela Casa del Artista:

La Escuela Casa del Artista (ECA) del MAC y el Rotary Internacional, convocaron en junio de 2013 a la I Bienal Rotaria del Arte Costarricense, para instaurar un certamen que estimule los nuevos valores de las artes plásticas y visuales en el país, con temas ligados al desarrollo y progreso humano. En total se recibieron 184 obras (118 en pintura, 43 en dibujo y 23 en escultura), presentadas por artistas nuevos de diferentes zonas del país dedicados al estudio de las artes o producción propia.

La inauguración de la exposición de finalistas y entrega de premios se realizó el 13 de setiembre de 2013 en la Galería de la Escuela. La Comisión Ejecutiva de la Bienal, acordó invitar a un artista reconocido en cada una de las especialidades del certamen, por su trayectoria y afinidad con la institución. En pintura se contó con el artista visual Guillermo Porras On (exalumno, dibujante y caricaturista), Fernando Zeledón Guzmán (exprofesor) y la señora Leda Astorga Mora (escultora y ex directiva).



Escuela Casa del Artista rindió homenaje al artista costarricense Rafa Fernández con la apertura de la galería que lleva su nombre. Noviembre de 2013.



Exposición anual y graduación de estudiantes de la Escuela Casa del Artista con más de 250 obras realizadas en los diferentes cursos y especialidades que ofrece. Diciembre de 2013.

En noviembre de 2013 ofreció un merecido reconocimiento al maestro Rafa Fernández, alumno, profesor y artista con más proyección que ha dado esta escuela. El maestro Fernández develó la placa, con la cual se dio por abierta la "Galería Rafa Fernández" e inaugurada la exposición con una muestra con 16 de sus obras de mediano y gran formato que representan las seis décadas de su carrera, muestra que estuvo abierta al público hasta el 18 de diciembre de 2013. El homenaje contó con asistencia de autoridades presentes, personal docente y administrativo y estudiantes de la ECA, entre muchos otros.

Finalmente, la Escuela celebró con éxito el año lectivo 2013 con la exposición anual y la graduación de Técnicos en Artes Plásticas, dedicada al señor Ricardo Alfieri Rodríguez Recio, director del MAC.

La muestra se inauguró el 12 de diciembre y reunió más de 250 obras de pequeño, mediano y gran formato, realizadas en los diferentes cursos y especialidades ofrecidos durante el periodo en las modalidades recreativa o académica con énfasis en pintura, dibujo, escultura, cerámica, orfebrería, grabado y diseño; obras que tienen impregnado el esfuerzo e interés de cada estudiante, donde se facilita el uso cotidiano del lenguaje plástico; reflejando en cada obra, su calidad técnica y variedad temática conceptual, lo que permite dar a la escuela, una mayor dimensión en el campo de la enseñanza de las artes plásticas y visuales en Costa Rica.

Presupuesto

Durante este período el presupuesto ejecutado por el MAC para el desarrollo de todas las actividades y proyectos ejecutados fue de ₡1.123.800.081,85, provenientes de la transferencia girada por el Gobierno Central.

2. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo Logros

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), es una Institución museística encargada de recolectar, conservar, exponer, investigar, difundir y estimular las artes visuales y el diseño contemporáneo nacional, centroamericano e internacional, creada mediante Ley N°7758 del 19 de marzo de 1998.

Está ubicado en el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), en un espacio de aproximadamente 1.200 metros cuadrados, cuenta con salas de exposiciones temporales, acopio para las obras de la colección permanente, taller de museografía y montaje, la Pila de la Melaza y una plazoleta para eventos multidisciplinarios, un centro de documentación regional sobre arte contemporáneo centroamericano e internacional y una videoteca con un amplio número de materiales audiovisuales abiertos al público.

Para la elaboración del plan anual expositivo se determinaron los objetivos sobre los cuales se programan los espacios y el discurso curatorial con el que se trabajó durante el periodo.

Entre mayo de 2013 y abril de 2014 se realizaron nueve exhibiciones, según se detalla: 1. "Juegos y ritos" (Adolfo Siliézar) del 25 de abril al 29 de junio, fue visitada por 5.137 personas y el sitio web del Museo recibió 29.532 visitas (13.825 visitantes únicos); 2. "Dis-local" (Javier Calvo) del 25 de abril al 29 de junio, visitada por 4.689 personas, el sitio web recibió 29.532 visitas (13.825 visitantes únicos); 3. IN (Esteban Piedra, José Miguel Páez, José Pablo Ureña y Victoria Marengo) del 25 de abril al 1 de junio, visitada por 3.248 personas, el sitio web recibió 21.309 visitas (8.307 visitantes únicos); 4. "Proyectos ultravioleta" del 17 de julio al 11 de setiembre, visitada por 5.757 personas, el sitio web recibió 16.062 visitas (10.675 visitantes únicos); 5. "Colección MADC-Aproximaciones al Espacio" del 25 de julio al 19 de agosto, visitada por 733 personas, el sitio web recibió 12.905 visitas



Exhibición "Proyectos ultravioleta" del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Año 2013.

(8.543 visitantes únicos); 6. “Espectacular de Lucha Libre” de Lourdes Grobet (México) del 24 de agosto al 28 de setiembre, visitada por 2.851 personas, el sitio web recibió 14.503 visitas (10.141 visitantes únicos); 7. “Escala de Valores” de Walterio Iraheta (El Salvador) del 20 de setiembre al 16 de noviembre, visitada por 4.822 personas, el sitio web recibió 32.265 visitas (27.194 visitantes únicos); 8. “Sicret/TSMOs” de Karlo Andrei Ibarra (Puerto Rico), visitada por 1.010 personas, el sitio web recibió 10.484 visitas (5.315 visitantes únicos); y 9. “Inquieta Imagen” - Jurados: Daniel Garza (México), Walo Araujo (Panamá) y María José Chavarría (Costa Rica) que fue visitada por 1.010 personas, mientras que el sitio web recibió 10.484 visitas (5.315 visitantes únicos); estas últimas estuvieron abiertas al público del 29 de noviembre del 2013 al 22 de febrero de 2014.

Paralelo a estas exposiciones, se realizaron 70 visitas guiadas a 2.038 personas y 15 visitas guiadas-taller a 342 personas, beneficiando en total a 2.300 personas con edades que van desde los 5 a los 60 años.

En el período surge como un proyecto expositivo de muestras temporales, la Sala 1.1, un espacio flexible que genera un área anexa a las salas de Museo para albergar obras de pequeño formato, piezas únicas, proyecciones, obras de artistas emergentes, proyectos experimentales, intervenciones e instalaciones. Entre las muestras, que se montaron, están: “EJERCICIOS” de Victoria Marengo, “MIGRA ACCIONES” de Eugenia Sánchez, “ECO CONTRA LÓGICO” de Carlos Fernández, “POLISEMIAS” de Sofía Meneses, “NUNCA ES SUFICIENTE” de Walter Calienno; y “LA RUINA COMO MOTOR” de Norman Morales.

En junio se inauguró la 55va edición de la Bienal de

Venecia; actividad de gran relevancia y antigüedad en el arte contemporáneo a nivel mundial. Costa Rica contó con un Pabellón Nacional en el Palazzo Ca’ Bonvicini bajo el tema “Sueños y Democracia: Territorios, Geografías y Confluencias”. La curaduría planteada por el MADC abordó el concepto de democracia como sustento de la pluralidad de articulaciones ideológicas, sociales, políticas y económicas que abogan por un bien común. Los artistas seleccionados fueron Priscilla Monge, Esteban Piedra, Rafael Ottón Solís y Cinthya Soto; y la artista Lucía Madriz fue seleccionada por el curador Alfons Hug para participar en la Bienal de Venecia, 2013, con el Instituto Italo-Latinoamericano (IILA), con la pieza “Vitalis (Chloros phylon-Sanguis)”.

El Programa “Diseño D13” pretende ser una plataforma que potencie, investigue y visibilice el diseño costarricense; como patrimonio cultural y como industria creativa. Su programación contempló la coordinación y desarrollo de conversatorios, capacitaciones, exhibiciones, investigaciones, publicaciones y proyectos de diversa índole gestionados, totalmente, por el Museo o en conjunto con otras iniciativas tanto públicas como privadas.

Para cumplir con estos objetivos, D13 propuso cuatro líneas de trabajo: colección y conservación, exhibición y difusión, investigación y formación-capacitación.

El Festival Internacional de Diseño (FID3), realizado del 13 al 15 de marzo es un importante evento con el que el MADC mantiene una alianza estratégica, desde su primera edición en el año 2011 mediante un convenio tripartito de cooperación, una exposición de afiches ilustrados del colectivo

de diseñadores Poster Punch. El FID brinda a las MIPYMES de diseño, una oportunidad para exhibir y vender sus productos en la Casa del Cuño (Antigua Aduana), la convocatoria para participar fue abierta y se recibieron más de 80 propuestas de las que se seleccionaron 36 proyectos de diseñadores de distintos ámbitos (moda, producto, gráfico) por su fuerza propositiva, su responsabilidad ambiental, cultural, económica o social; y por su aporte a la construcción de la Marca País.

El MADC apoyó a los organizadores del festival con la logística, organización, difusión y comunicación del evento. El Museo albergó en sus salas, exclusivamente, exposiciones de diseño y diversas actividades educativas; y en la segunda planta del inmueble albergó el proyecto itinerante "MADCircula", que difunde el arte y el diseño en las diferentes provincias del país, con el objetivo de reforzar y descentralizar la visibilización de las producciones contemporáneas de la región centroamericana en diversos sectores de la población, llevó dos exposiciones itinerantes; una en las instalaciones de la Universidad de Costa Rica (UCR) de San Ramón (Alajuela); y la otra en la Casa de la Cultura de Puntarenas cada una acompañada de talleres de sensibilización.

También se llevaron a cabo talleres en la Escuela Carolina Dent en Sagrada Familia (San José), en el kínder A de la Escuela Presbítero Ricardo Salas Campos, en Santo Domingo (Heredia); en el marco del Festival de las Nimbueras en el Ecomuseo de Cerámica Chorotega en San Vicente de Nicoya (Guanacaste) y en la Escuela Los Diamantes de Guápiles (Limón); así como Ciclos de Cine en San Ramón (Alajuela) y en Cartago.

En verano se realizaron tres talleres con participación de 26 niños y niñas; y en vacaciones de medio periodo se realizó un taller con participación de 8 personas.

Se celebró el Día Internacional de los Museos, con una exposición resultante, de las actividades llevadas a cabo del 13 al 17 de mayo de 2013.

Con respecto al Proyecto Editorial, se recibieron en total 35 publicaciones como intercambio con instituciones afines, se adquirieron 27 libros y cinco películas enfocadas a aumentar los fondos documentales en diversas áreas del diseño. Se produjeron desplegados de mano para el público que visitó las salas y se diseñaron catálogos comprensivos para algunas exhibiciones como: 1."Construcciones e invenciones: De la Suiza Centroamericana al país más feliz"; 2."Dis-local"; 3."Juegoyritos"; 4."Proyectos Ultravioleta"; 5."D`aquí: Ensayo para la construcción de una colección de diseño"; 6. "Inquieta Imagen"; y 7. "Sincret/stmos", catálogos que están disponibles para consulta en internet en la sección de publicaciones de la página web del MADC: www.madc.cr.

Como parte de la Colección Permanente MADC se adquirieron varias obras como: Dis- (Javier Calvo); Materia Primera (José Pablo Ureña, (Modelo Ferial (Adrián Flores), Feria de Guadalupe. Las obras ingresadas a la colección mediante donación fueron: Victoria Cabezas, La historia oficial, 2000, Esteban Piedra, Estudio para una arquitectura del lote baldío, 2009, Elliot Tupac, afiche, ingresado a la Colección de Diseño y Global All Mix, Felipe Taborda, 31 Afiches, Colección de Diseño.

En lo que respecta al Art City Tour, iniciativa de la revista GAM/Cultural gestionada por Henry Bastos,



Visitantes en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, durante uno de los recorridos nocturnos del Art City Tour. Año 2013.

con el apoyo de instituciones culturales y otros colaboradores, el MADC se ha consolidado como una de las sedes principales y punto de salida en estos recorridos nocturnos (a pie, bicicleta y buses eléctricos) por museos, galerías y centros culturales de la ciudad de San José, cuyos acceso y transporte son gratuitos; así como todos los espacios culturales involucrados. En total durante el período, se recibieron 8.742 visitantes en este proyecto.

Presupuesto:

La ejecución presupuestaria del período correspondió a ₡1.279.792.879,85 provenientes de la transferencia girada por el Gobierno Central.

3. Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

El Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia resguarda una parte fundamental de la historia social de Costa Rica en el siglo XX, que por su

impacto mantiene vigencia en nuestros días como base de justicia y paz social. Creado el 18 de junio de 1991 mediante decreto 20499-C con la misión de recuperar, preservar y divulgar el legado social, histórico y político de la Reforma Social promovida por el expresidente de la República 1940-1944. Es un órgano de desconcentración máxima adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud, según la ley N°7606 del 20 de junio de 1996, cuya misión es promover la apreciación y el desarrollo artístico, cultural e histórico, mediante el intercambio con la comunidad nacional e internacional.

Logros

En el período se ejecutó la tercera etapa del proyecto de readecuación museográfica, incluido en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2011-2014 con una inversión de ₡40.0 millones. Se restauró más del cincuenta por ciento de los pisos de madera, incluyendo el cambio de soporte, en algunas salas; así como la restauración de paredes

externas e internas y la colocación de piso de vidrio en una sala. Se instalaron cámaras, para fortalecer el sistema de vigilancia y se sustituyó la iluminación de las salas históricas y se trasladó el vitral dedicado a la Seguridad Social a la Sala Presidencial. Además, se construyó un anexo de dos plantas en el edificio administrativo para ubicar el área de mantenimiento, la bodega y el archivo institucional.

Esta restauración permite ofrecer mejores condiciones al público que visita las instalaciones del Museo, tanto en sus salas históricas como las galerías artísticas, especialmente en atención a población con alguna discapacidad.

Asimismo, destacan las exposiciones en las salas de la Galería Manuel De la Cruz González, dedicada a la exposición de artes visuales de artistas nacionales e internacionales de reconocida trayectoria. Tras una extensa labor de curaduría, el público pudo disfrutar de nueve exposiciones, según se detalla:

1. "Coercitiva: procesos y fracasos" (Emanuel Rodríguez): 30 obras en las que predominó la pintura mezclada con collage en intervenciones

y manipulación particular contextualizado con la semiótica; 2. "Amighetti grabador" (Francisco Amighetti): 44 obras entre xilografías y cromoxilografías del maestro del grabado (propiedad de la Caja Costarricense del Seguro Social); 3. "Ventanas al pasado" (Federico Álvarez Feo): Más de 100 fotografías de la Costa Rica de finales de los años 30 y los 40 (propiedad de la familia que le sobrevive al autor); 4. "Sugerencias para vivir" (Marianela Salgado): compuesta por elementos orgánicos plasmados en lienzos de mediano y gran formato, colores, formas y naturaleza; 5. "Madres de alquiler" (Natalia Cordero): Dos conjuntos escultóricos integraron la muestra para un total de 10 piezas de figuras femeninas de tamaño natural, de papel reciclado, complementada con fotografías; 6. "Miradas de Iberoamérica" (colectiva): 21 fotografías ganadoras del Primer Concurso Fotográfico Internacional "Miradas de Iberoamérica" en las que los autores visibilizaron la vida cotidiana de gente que ha salido de su tierra natal; 7. "9º BIENARTE 2013" (colectiva): Reunió 10 propuestas de arte contemporáneo nacional en las que destacó la abundancia y variedad de materiales plásticos y gráficos y audiovisuales, incluyó la selección de



"Ventanas al pasado" una de las exhibiciones ofrecidas al público en el Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia. Año 2013.

seis artistas para participar en la Bienal del Istmo Centroamericano; 8. "Belleza desigual": Muestra colectiva de arte plástico, literario y audiovisual" que ofreció la Fundación Lifting Hands en la que 10 artistas brindaron sus creaciones con el fin de recaudar fondos para proyectos de niños y adultos de Bajo Los Anonos; y 9. "Constelaciones": Exposición colectiva internacional de arte abstracto propiedad de la Organización de Estados Americanos (OEA), presentada en el marco del Festival Internacional de las Artes (FIA) 2014. Incluyó obra del costarricense Manuel de la Cruz González.

En lo que respecta al programa "El Museo viaja" desarrollado por el Área de Educación, se ejecutaron acciones presenciales en diferentes centros educativos, mediante la exposición itinerante y charlas acerca del impacto de la Reforma Social en Costa Rica hasta nuestros días. Con el programa, se visitaron comunidades y centros educativos (en su mayoría ubicados en zonas vulnerables y de menor índice de desarrollo) dentro y fuera de la Gran Área Metropolitana.

Entre las comunidades visitadas están: San José: Barrio México, Curridabat, Zapote, La Uruca, Calle Blancos (Goicoechea), San Lorenzo de Damas y Patarrá (Desamparados); Aserrí, San Marcos y San Carlos de Tarrazú (Dota) y San Pablo (Turrubares); Cartago: Corralillo y Llano Ángeles (El Guarco), Turrialba Centro, La Suiza y Pacayitas (Turrialba) y Juan Viñas (Jiménez); Heredia: La Virgen, Puerto Viejo, Horquetas y Río Frío (Sarapiquí) y San Rafael de Heredia; Guanacaste: Copal de Quebrada Honda, Nicoya Centro y Belén de San Antonio (Corralillo); Puntarenas: Espíritu Santo, Macacona (Esparza), Guaycara (Río Claro) y Golfito Centro; y Limón: San Carlos (Pacuarito), La Alegría, La Perla y Siquirres Centro.

Con el objetivo de transmitir la importancia de la Reforma Social de los años cuarenta en el desarrollo de Costa Rica, se realizaron en total 50 visitas guiadas que incluyeron charlas explicativas, materiales audiovisuales y el acercamiento directo a la colección de las salas históricas del Museo que se extienden a las exposiciones artísticas temporales. Se atendieron estudiantes de secundaria y de universidades, individual o colectiva, grupos organizados y público en general; así como visitas no programadas.



Estudiantes del Liceo Rural de Pacayitas de Turrialba (Cartago), participaron del Programa "El Museo viaja" del Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia. Año 2013.

La Biblioteca “Enrique Guier”, especializada en los acontecimientos políticos, económicos e históricos en general de la década de los años 40, atendió a más de 23.000 personas (mayo de 2013 a abril de 2014), entre estudiantes, investigadores y público en general, solicitudes de gestión de préstamos interbibliotecarios y envío de paquetes de información. Cabe indicar que la biblioteca, se enriquece con nuevas investigaciones de la época.

Presupuesto:

El Museo recibió una transferencia del Gobierno Central por la suma de ¢254.896.564.00 para dar cobertura a sus dos programas: Promoción y divulgación histórico cultural (exposiciones itinerantes y charlas educativas del “El Museo Viaja”, visitas guiadas, atención bibliotecaria y exposiciones artísticas) y Actividades centrales (administración y la conservación y mejoras en la infraestructura de los edificios patrimonial y administrativo). La ejecución presupuestaria correspondió ¢216.404.272.91.



"Comandancia de Heredia"

VI. Patrimonio Histórico Cultural

Esta área está conformada por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, la Dirección General del Archivo Nacional de Costa Rica, el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría y el Museo Nacional de Costa Rica.

1. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

El presente informe se refiere a los principales logros realizados por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC) en el período.

Logros:

Se realizó una revisión del Reglamento a la Ley N°7555 que permitió develar la imperiosa necesidad de emprender una modificación de dicha Ley, siendo que en ella se muestran omisiones de temas que hoy día resultan sustantivos para el mejor desempeño y logro de los objetivos principales: preservar y conservar el patrimonio edificado de la Nación. Además, se incorporó a las tareas del Centro de Patrimonio el tema de preservación y conservación de zonas y centros históricos, para ello se envió un equipo de investigadores a las ciudades de Rivas y Granada (Nicaragua), con el fin de conocer de cerca sobre experiencias similares en países vecinos; y otro equipo de investigadores participó en una experiencia similar en la ciudad de Panamá, donde se llevaron a cabo reuniones de capacitación en el centro histórico de esa ciudad. Actualmente, se trabaja en el conjunto histórico conocido como “Zona Americana de Quepos” (Puntarenas) y el Barrio Condega de Liberia (Guanacaste).

Tras varios años de interrupción, se reactivó la Revista “Patrimonio” con un número especial dedicado al Sanatorio Durán (Cartago), próximo a ser declarado conforme lo establece la Ley N°7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica.

De acuerdo con la meta establecida en el Plan Nacional de Desarrollo y a la Ley de Patrimonio arquitectónico N°7555, con una inversión que asciende a los ₡1.000.0 millones en el año 2013 se ejecutó la intervención de nueve edificaciones declaradas patrimonio, de las cuales se concluyeron siete proyectos de obra: 1. Municipalidad de Aserrí; 2. Templo El Rosario en Desamparados y 3. Estación del tren al Atlántico (todos en San José); 4. Templo Barrio San José (Alajuela); 5. Templo San Pablo (Heredia); 6. Biblioteca de Bagaces y 7. Templo de San Blas de Nicoya (ambos en Guanacaste). Además, tres proyectos quedaron para arrastrar al presupuesto del 2014: Ampliación de contrato de la Comandancia de Heredia, II etapa del Centro Nacional de la Cultura (CENAC) y la restauración total del Templo Cedral de Miramar (Puntarenas).

Además, se realizan intervenciones por ₡145.2 millones a los inmuebles de la antigua Comandancia de Heredia, la antigua Escuela Asunción Esquivel en Bagaces (Guanacaste), la Ermita de Cedral de Miramar (Puntarenas) y el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), las que se espera concluir con presupuesto del año 2014.

Además, se han realizado seis declaratorias patrimoniales, conforme la Ley N°7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de la nación, las edificaciones declaradas fueron: 1. Templo Parroquial de San Juan Bautista en Tibás, 2. Teatro

La Palestra, Mora, 3. Escuela Lisímaco Chavarría, Mora (San José); 4. Municipalidad de Naranjo (Alajuela); 5. Basílica de Santo Domingo de Guzmán (Heredia) y 6. Casa de la Cultura (Limón).

Además, se tramitaron 96 permisos en edificios declarados patrimonio y 128 para edificios en la zona de control de San José.

Se ha realizado gran cantidad de asesorías a instituciones del Estado y propietarios privados poseedoras de inmuebles con declaratoria de Interés histórico arquitectónico, las cuales están orientadas a identificar, conservar, controlar y supervisar entre otros; y realizar acciones de conservación de los bienes inmuebles declarados como patrimonio histórico-arquitectónico.

Destaca en el año 2013 la realización de los tres importantes certámenes, que anualmente realiza el Centro de Patrimonio, como lo son: 1. "Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico"; Decreto Ejecutivo N°37192-C, que contó con la participación de 13 propuestas. El edificio ganador fue la Antigua Capitanía de Puerto Limón, al que se le otorgaron ₡100.0 millones para la restauración de la obra y ₡10.0 millones al profesional responsable de la obra. 2. "Certamen de Comidas y Bebidas Típicas" (Cocina tradicional costarricense), Decreto Ejecutivo N°29813-C, organizado en la Zona Sur: Osa, Golfito y Corredores, contó con la participación de 225 personas y 309 platillos, se entregaron ₡4.0 millones en premios; y 3. "Certamen de Nuestras Artesanías Tradicionales". Decreto Ejecutivo N°36610-C; el tema propuesto fue la "Mascarada Tradicional Costarricense" el cual contó con una participación de 25 artesanos entre maestros, artífices y aprendices, y se entregaron ₡4.0 millones en premios.

Para este año el Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico, otorgará ₡120.0 millones para la restauración de la obra y ₡12.0 millones para el responsable de ésta, el proceso de apertura tuvo lugar el 12 de marzo. En lo que respecta al Certamen Nuestras Construcciones Patrimoniales (pintura) Decreto Ejecutivo N°35339-C. inició el 24 de abril (apertura), y se entregarán ₡3.0 millones en premios y Certamen Tradiciones Costarricenses: "Vivencias liberianas: Ayer y hoy en los barrios Los Ángeles, Condega, Los Cerros y La Victoria", Decreto Ejecutivo No. 31897-MCJD, se otorgarán ₡3.0 millones en premios.

Como parte de las publicaciones sobresalen: "Los Borucas de Costa Rica" de Doris Stone, traducida por la Dra. María Eugenia Bozzoli Vargas; "Tres relatos del Caribe costarricense" de Dolores Joseph Montout; "Procedimientos básicos para la elaboración de máscaras con técnicas artesanales" de Vania Solano Laclé y el "Circuito de Turismo Cultural: Ciudad de San José (Distrito Catedral) de Carlos Zamora Hernández.

Durante el año 2013, se realizó la campaña publicitaria "Miremos el futuro sintiéndonos orgullosos de nuestro pasado", difundida ampliamente en diferentes medios de comunicación, en televisión en los Canales 6 (Repretel), Canal 7 y 13, en los cines de la cadena Cinemark y en vallas publicitarias colocadas en autobuses. La campaña para el año 2014, se encuentra en proceso de producción.

En el período se realizaron 10 talleres de información y sensibilización en los que se desarrolló de manera amplia el tema del patrimonio cultural -material e inmaterial- muy especialmente de la Ley N°7555 y su reglamento; y los mitos creados alrededor de ella. Estos talleres abarcan diferentes públicos como estudiantes de escuela, colegios y universidades; municipalidades; y asociaciones, entre otros.

Los talleres realizados son: 1. Taller sobre el Patrimonio Cultural y la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico: Causas del deterioro y acciones preventivas, realizado en la Escuela Juan Ramírez de Tobosi (Cartago) impartido a 27 personas; 2. Taller sobre Pros y contras de las Declaratorias de Patrimonio Arquitectónico, según Ley N°7555; 3. Taller sobre mantenimiento de edificios antiguos, impartidos en la Municipalidad de San Antonio de Belén (Heredia) a 24 personas; 4. Taller Patrimonio material e inmaterial en Palmar Sur (Puntarenas), impartido en el marco del Festival de las Esferas del Museo Nacional a 32 personas; 5. Taller de sensibilización Salvaguarda y Conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico de la Nación, impartido en el Centro a 23 estudiantes del

Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC); 6. Taller de sensibilización e información del Patrimonio Cultural, impartido en el CICPC a 24 estudiantes de Educación Preescolar de la Universidad Nacional (UNA); 7. Taller de Gastronomía tradicional puntarenense (Puntarenas) con participación de 27 personas; 8. Taller de sensibilización sobre Centro Histórico Condega en Liberia (Guanacaste) impartido a 27 personas; 9. Taller informativo de la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico (Ley N°7555), impartido en la Municipalidad de Aguirre (Quepos) a 17 personas del Consejo Municipal donde se analizó el contenido de dicha Ley y su reglamento, dando énfasis a las obligaciones que tienen las municipalidades respecto a los bienes declarados patrimonio nacional; y 10. Taller de información y sensibilización del Patrimonio Cultural, impartido en el CICPC a 15 estudiantes de la Universidad Veritas, con el objetivo de que los participantes reconozcan en sus comunidades -a partir del conocimiento adquirido- el patrimonio tanto material como inmaterial; incluye una charla con el arquitecto que participó en la restauración del edificio del Centro de Patrimonio.

Además, es importante señalar que se capacitó a



“Certamen de Nuestras Artesanías Tradicionales” del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural con el tema de la “Mascarada Tradicional Costarricense”. AÑO 2013.

tres docentes, que laboran para el ICT, quiénes en el 2013 trabajaron en 200 escuelas e incluyeron en sus programas el tema de patrimonio cultural.

Con el fin de exaltar la protección y conservación del patrimonio cultural, en lo que respecta a las investigaciones, durante el año 2013 se realizaron nueve relacionadas con el patrimonio material y patrimonio inmaterial, según se detallan: 1. Ciudad de Liberia: creadores y artistas (Historiador Carlos Zamora); 2. Investigación Histórica del Templo Católico de San Roque de Grecia (Historiadora Sonia Gómez y Arquitecta Ileana Vives); 3. Templo Santa Gertrudis, Alajuela (Historiadora Sonia Gómez); 4. Investigación Histórica de la Antigua Aduana de Puntarenas (Historiador Carlos Fallas y Arquitecta Verónica Solórzano); 5. Centro histórico de Liberia -primera etapa- (Arquitecta Ileana Vives); 6. Investigación histórica Antiguo Sanatorio Carlos Durán (Historiadora Sonia Gómez y Arquitecta Ileana Vives); 7. Templo de Orosi en Cartago (Historiador Chéster Urbina); 8. Mercado de Palmares (Historiador Chéster Urbina y Arquitecta Ileana Vives) y 9. Ruta cafetalera, Heredia (Historiador Santiago Quesada y Antropóloga Elena Troyo).

Presupuesto:

Para el logro de los objetivos, se utilizaron los recursos provenientes de la transferencia del Gobierno Central, por un monto de ₡1.833.225.222,00

2. Dirección General del Archivo Nacional

El Archivo Nacional de Costa Rica (DGAN), fue creado mediante Decreto N°XXV del 23 de julio de 1881. Desde entonces, ha sufrido cambios

orgánico-funcionales y legales, a fin de satisfacer las necesidades de la sociedad costarricense. Es un órgano desconcentrado del MCJ y posee un amplio marco jurídico que le asigna competencias como: Ley de Certificados, Firmas digitales y documentos electrónicos, Código Notarial, y la Ley General de Control Interno, entre otros. Funge como órgano rector del Sistema Nacional de Archivos, administra el Patrimonio Documental de la Nación y coadyuva en el control del ejercicio notarial en Costa Rica, con la finalidad de preservar y difundir el acervo documental de la Nación, que garantice el acceso de las personas a la información, la transparencia de la gestión administrativa y sustentar la toma de decisiones, mediante una gestión eficiente.

Logros:

Se logró culminar importantes obras de infraestructura, principalmente de mantenimiento como los arreglos del cilindro del ascensor, el reforzamiento y cambio del domo del Núcleo Central y otros daños menores producto del terremoto del 5 de setiembre de 2012; cambio de techo e impermeabilización de la losa de concreto de los depósitos de documentos de la II etapa del edificio que presentaban serias filtraciones de agua; instalación de tres nuevos sistemas de aire acondicionado y control de humedad en tres depósitos del Departamento Archivo Histórico; cambio de lámparas a luminarias de bajo consumo; arreglos a la planta y subestación eléctrica; cambio de poste y reubicación del tendido eléctrico, entre otros, todo con una inversión total de ₡188.3 millones.

Gobierno digital y desarrollo tecnológico fue una de las áreas que recibió un mayor apoyo e impulso, para alcanzar los objetivos

propuestos y desarrollar proyectos relevantes como la renovación de la plataforma tecnológica institucional y aplicación de recomendaciones del diagnóstico Rho Sigma S.A; instalación del centro de datos totalmente equipado con los requerimientos necesarios, donde se trasladaron todos los servidores y switches. Se contrataron servicios de alta disponibilidad con el Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), nuevo servicio de correo electrónico y mecanismos de replicación seguros y conexión de fibra óptica para acceso a internet y red inalámbrica, hacia el público y usuarios internos. Se adquirieron computadoras e impresoras, licencias, equipo de digitalización de documentos de alto volumen, ampliación de la plataforma de almacenamiento de datos, licencia VMware para la virtualización de servidores primarios, entre otros; con una inversión total de €85.0 millones.

En servicios vía internet, se propuso la utilización óptima de las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de mejorar el acceso a la información y documentos que produce, custodia y garantiza la transparencia de su gestión. El sitio web institucional fue visitado por 68.059 usuarios; los usuarios externos realizaron 7.169 consultas por internet a las bases de datos de localización de documentos de los Archivos Histórico, Notarial e Intermedio; 1273 consultas a los tomos de protocolos digitalizados y 41.254 consultas al sistema de información notarial, que contiene información sobre los Notarios Públicos activos o suspendidos, registro de testamentos, entre otros.

Con el objetivo de brindar un mayor acceso y transparencia de la gestión institucional, se publican en el sitio web las actas de la Junta Administrativa del Archivo Nacional, de la Comisión Nacional de

Selección y Eliminación de Documentos, salarios de funcionarios, presupuesto y modificaciones, egresos, ingresos, planes institucionales, estados financieros, memorias institucionales e informes ASCI-SEVRI, entre otros. Los nuevos registros en internet, de los Archivos Histórico, Notarial, e Intermedio se revisaron, depuraron, incorporaron y facilitaron en las base, mediante internet 216.145 nuevos registros de localización de documentos. A diciembre se contabilizaron 2.050.493 registros.

En su papel de rector del Sistema Nacional de Archivos, organizó la celebración del Día Internacional de los Archivos (6 de junio), la segunda Feria de Archivos con 13 puestos informativos de diferentes instituciones, cuatro espectáculos artísticos, un conversatorio, proyección de filmes antiguos y otros; con una asistencia de más de 400 visitantes. Durante la Semana del Archivista Costarricense (21 al 27 de julio) se otorgó el premio Luz Alba Chacón de Umaña del Archivo Distinguido del año, al Archivo Central de la Municipalidad de Escazú, y durante tres días se efectuó el XXV Congreso Archivístico Nacional "Desafío archivístico: La gestión electrónica entre normas" con participación de 188 profesionales nacionales y de países vecinos; y la valiosa colaboración de conferencistas nacionales y españoles.

La nueva Unidad de Proyección institucional, se fortaleció estrechando la relación entre el Archivo Nacional y los medios de comunicación; transmitiendo mejor a la ciudadanía su quehacer, proyectos y servicios. Destacan 19 publicaciones (entre la Revista del Archivo Nacional de 2013, Memoria del XIV Congreso Archivístico Nacional, boletines trimestrales Archívese, nuevo plegable de información institucional y boletines

electrónicos de adquisición de la Biblioteca); exposición de documentos "San José en blanco y negro", que muestra fotografías antiguas de San José, en conmemoración del bicentenario de la declaratoria de ciudad (abierta hasta junio 2014), exposición temporal del pintor Luis Tenorio "Máscaras del soñador"; Proyecto "Un momento con la historia" publicación con documentos originales en el sitio web relativo a hechos destacables de nuestra historia; 14 exposiciones de documentos itinerantes facilitadas a entidades de San José, Alajuela, Cartago y Heredia ("Bicentenario de la Constitución de Cádiz"; "El Juego de la Solidaridad"; "Montémonos en la carreta"; "Proceso de Independencia" y "Fotografía: memoria del pasado", entre otras); 62 visitas guiadas grupales e individuales que beneficiaron a 954 estudiantes e interesados de San José, Alajuela, Cartago y Limón; conmemoración del Aniversario de Independencia con un acto cívico, presentación de publicaciones del Archivo Nacional 2012-2013 en la Universidad de Costa Rica con gran asistencia y cantidad de autores; y la prensa escrita realizó 30 publicaciones sobre diversos temas de la institución (36 en radio, 27 en televisión y 70 en medios electrónicos).

Se brindó 58 diversas asesorías en organización, conservación y acceso de archivos a solicitud de diferentes instituciones, se inspeccionó su situación archivística y se remitió el informe respectivo a los jefes y auditorías de 28 instituciones públicas; se presentaron 11 denuncias administrativas y judiciales ante la Contraloría General de la República, Auditorías internas y el Ministerio Público, contra las instituciones públicas que incumplieron la legislación archivística y 61 contra notarios que incumplieron la legislación notarial ante la Dirección Nacional de Notariado y el Juzgado Notarial.

Se recibió y tramitó 123 solicitudes de valoración documental ante la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos (CNSD), que autoriza seleccionar y eliminar documentos que carecen de valor administrativo-legal y científico-cultural, 75 fueron revisadas, 32 archivadas o devueltas por falta de requisitos y 16 están pendientes de aclaraciones solicitadas. Se efectuaron 49 sesiones y se declaró como patrimonio documental de conservación permanente 718 series documentales (3.158 metros de documentos) y 248.3 megas de documentos en soporte electrónico, de donantes privados y el resto producidos y en custodia de 35 instituciones públicas.

La Junta Administrativa aprobó las nuevas políticas para la transferencia al Archivo Nacional de documentos en soporte electrónico; se remitieron 23 circulares al Sistema Nacional de Archivos para informar actividades de capacitación y premios archivísticos. Se tramitaron 104 informes de desarrollo archivístico presentados por las instituciones públicas y se presentó el informe respectivo ante la Junta Administrativa del Archivo Nacional. Se realizaron 21 actividades de capacitación archivística para funcionarios que laboran en los archivos del Sistema Nacional de Archivos, beneficiando a 491 de diferentes instituciones públicas; y la Comisión interinstitucional para la redacción de normas nacionales de descripción archivística, se realizaron cinco reuniones y se prosiguió con la labor, basada en las normas internacionales del Consejo Internacional de Archivos, se impartieron nueve talleres de capacitación a responsables de la Presidencia de la República, Consejo de Gobierno y Despachos de Ministros.

Se efectuaron 48 visitas de asesoría y seguimiento, para la preparación de la transferencia de documentos con motivo del cambio de Gobierno, con lo cual diferentes dependencias entregaron los documentos tradicionales, electrónicos y audiovisuales, que han finalizado su trámite durante la Administración Chinchilla Miranda y que se encuentran a disposición del público y nuevas autoridades en el Archivo Intermedio del Archivo Nacional.

Se ejecutaron dos proyectos archivísticos financiados por el Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (Programa ADAI-Iberarchivos), por un monto de €9.000 (€6.600.000 aproximadamente), se presentaron proyectos a otras instancias de cooperación internacional (sin resolver); se participó en la ejecución de proyectos, publicaciones y seminarios de organismos internacionales relacionados con archivos (Consejo Internacional de Archivos, Asociación Latinoamericana de Archivos y el ADAI).

Se facilitó la consulta in situ de 45.180 documentos a solicitud de los usuarios de los Archivos Histórico, Notarial e Intermedio, 1.282 publicaciones en la Biblioteca institucional, 9.352 reproducciones de documentos (fotocopias certificadas, certificaciones, constancias, copias digitales, entre otros) y 360.259 fotocopias simples. Se recibió, para custodia permanente, 72.5 metros lineales de documentos con valor científico cultural procedentes de fondos del Hospital Nacional Siquiátrico, Banda de San José, varias Municipalidades, Banco Popular y de Desarrollo Comunal, Contraloría General de la República y Liceo de Costa Rica, entre otros; 813 fotografías, afiches, una importante donación de 380 videos del señor William Ortiz Arroyo, 4.225

tomos de protocolos notariales y 128.435 índices notariales; y la recepción del archivo completo del expresidente Rodrigo Carazo Odio.

Se clasificaron y describieron 128.331 documentos en bases de datos normalizadas (103.023 documentos de Archivo Histórico, 19.483 documentos de Archivo Intermedio, 4.225 tomos de protocolos notariales y 1.600 libros y publicaciones periódicas de la Biblioteca), restauración de 5.159 folios de documentos que presentan diferentes daños, se cosieron y encuadernaron 9.321 documentos, principalmente tomos de protocolos y expedientes de índices notariales; se microfilmaron 1.445.975 imágenes (protocolos notariales, actualizaciones y otros) y se digitalizaron 4.547 tomos de protocolos notariales, 750 mapas y planos del convenio con la Universidad Nacional, 70 documentos del fondo José Fidel Tristán, 10 filmes antiguos y más de 20.000 fotografías de la colección del Archivo Nacional (poco más de 1.5 millones de imágenes).

Aplicación de la Autoevaluación del Sistema de Control Interno y la valoración del riesgo institucional 2013, desarrollado exitosamente con participación del equipo gerencial, comisión de control interno y cerca del 30% del personal en los equipos de enlace, comisiones especiales de Salud Ocupacional, Gestión Ambiental, Emergencias, Descripción. En materia de discapacidad se cumplió con las metas programadas para el período y se capacitó a los colaboradores del Archivo Nacional con 84 actividades, entre cursos, talleres y conferencias.

Presupuesto:

Para el cumplimiento de las metas y competencias se invirtieron \$2.164.975.662,82, provenientes de la transferencia del Gobierno Central.

3. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MHCJS), fue creado mediante Ley de la República N° 5619 del 4 de diciembre de 1974 (reformada por la Ley N° 6572 del 23 de abril de 1981). Corresponde a esta institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, velar por el legado cívico histórico de la Campaña Nacional de 1856-1857, concerniente a todos los costarricenses; así como asumir una función valorativa del patrimonio cultural local, adoptando como eje central de su política institucional el principio de museo como centro cultural de la comunidad.

Logros

Durante el periodo se ofreció a la comunidad una serie de proyectos educativos y culturales, que permitió a los visitantes percibir un Museo activo, de puertas abiertas para el público y un sitio de encuentro ciudadano. Además, se proyectó a diferentes comunidades y centros educativos, llevando un mensaje de esperanza a partir de la herencia de nuestros héroes y una invitación para que se acercaran a sus instalaciones a conocer de primera mano los acontecimientos de la Gesta de 1856 y 1857 y, de esta manera, más personas, entre las que se encuentran niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores y discapacitados aprovecharan y disfrutaran de una programación abierta a las artes en todas sus manifestaciones.

Con el fin de que los visitantes comprendan el origen, desarrollo y significado histórico y cívico de la Campaña Nacional de 1856-1857, según las nuevas investigaciones sobre el tema en los últimos años se realizó uno de los grandes proyectos de inversión; la nueva exhibición permanente denominada “Caminos de Libertad” que abarcó seis grandes temas fundamentados en cuatro conceptos: inclusiva, dinámica, moderna y lúdica; para lo cual cada una de las seis salas fue diseñada con colores y formas que promuevan la sensibilidad del visitante hacia el contexto, que se vivió en esa época. El proceso de diseño, construcción y montaje estuvo basado en el guión histórico del Museo, tuvo una duración de seis meses y una inversión de \$120.0 millones.

Destaca también otro importante proyecto, la instalación de un Sistema de Seguridad contra Incendio y Vigilancia electrónica, que contempló la colocación de cámaras de vigilancia en las salas de exposición y en todas las zonas de vigilancia con su respectivo equipamiento (cableado y monitoreo); y la instalación de detectores de humo en diferentes zonas y salas del Museo.

Dentro de la extensa oferta cultural que se ofreció durante en el período, el Programa “Teatro al Medio Día” logró aportar días llenos de alegría y entretenimiento al público en general, efectuando presentaciones artísticas que incluyeron música, danza, teatro, narración oral y recitales con invitados como Ana Coralia Fernández (cuentaría), las Hermanas Gamboa (música tradicional), Paula Quesada (ensamble), Academia DanzAle (danza con niños), Tico títeres “De abuelos y locos todos tenemos un poco”, entre otros. En total se realizaron 32 funciones beneficiando a 2.496 personas.

Mientras que las “Visitas guiadas con actores”, formato que permitió personificar a personajes de la época de 1856-1857 como: Juan Rafael Mora Porras, William Walker, Joaquín (un soldado) y Nacha (una mujer que fue a la guerra); admitieron realizar un recorrido guiado a grupos de visitantes por las nuevas salas de exhibición permanente, contando, desde su punto de vista, el desarrollo de la guerra contra los filibusteros. Al finalizar la visita los personajes permanecieron en el Museo para conversar con los visitantes acerca de este hecho histórico. El proyecto ofreció en total de 40 funciones beneficiando a 2.003 personas.

La “Fiesta Internacional de Cuenteros (FICU)” realizada en noviembre, contó con participación de cuenteros nacionales e invitados internacionales de países como: Argentina, Colombia, España, México y Portugal. Se realizaron 26 presentaciones en cantones de Alajuela y Heredia, para lo cual, se estimó una asistencia de 15.000 personas en espectáculos diurnos y nocturnos.

Un año más el Taller Ruta de los Héroes: “Métodos y técnicas didácticas para la enseñanza de la Campaña Nacional”, cumplió su objetivo de brindar herramientas didácticas a los educadores para la enseñanza del tema “La Campaña Nacional 1856-1857” a nivel de primaria. Se realizaron tres talleres de capacitación con maestros en San Sebastián (San José); en Ciudad Quesada (Alajuela) y en el Cantón Limón, beneficiando en total 76 personas.

El proyecto “Gira Cuentos de Campaña” dentro del que se realizan charlas relativas a la Campaña Nacional de 1856-1857 y la narración de un cuento relacionado con la Gesta Heroica, fue llevado por 30 escuelas dentro y fuera del Valle Central, beneficiando a 9.834 personas: (9.506 estudiantes y 328 maestros), mientras que el “Mural de Todos” permitió a estudiantes de centros educativos dentro y fuera del Valle Central, realizar 30 obras con tiza pastel al óleo basadas en un cuento sobre la Segunda Campaña Nacional (contado en la Gira Cuentos de Campaña); el producto de este trabajo

Parte de la nueva exhibición permanente “Caminos de Libertad” del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría en Alajuela. Año 2013



fue exhibido en el Museo (del 1 de junio al 31 de julio) y posteriormente se donó a cada una de las escuelas participantes, entre las que estuvieron la Escuela San Luis (Carrillos Bajo de Poás), Escuela Eduardo Pinto Hernández (Tacares de Grecia), Escuela Enrique Pinto (San Rafael de Alajuela), Escuela República de Colombia (Naranjo) y Escuela Félix Villalobos (Laguna de Zarcero), entre otras, permitiendo beneficiar a 59 niños y niñas.

Durante vacaciones escolares, se generaron talleres para niños y un campamento “Una noche en el Museo”, que contó con diversas actividades para fomentar el trabajo en equipo, la comunicación y la negociación, enfocadas en profundizar el conocimiento sobre la Campaña Nacional, mediante diferentes dinámicas como la construcción de estandartes, acertijos para recorrer el Museo, móviles, charlas, visitas al Centro de Información de la institución y montaje

de cuentos históricos (presentados por los pequeños). Los talleres contemplaron además, un recorrido por las instalaciones del Museo y otras actividades para fomentar la unión entre padres y niños, como el hecho de que durmieran en él. Contó con la participación de 44 niños y niñas.

Por su parte el Taller los niños y niñas cuentan la gesta, contempló una gira con un grupo de seis pequeños a quienes se les instruyó en el arte de la narración oral y aspectos históricos de la Campaña Nacional 1856-1857. Posteriormente, crearon cuentos para contarles a otros niños la historia de manera lúdica. Se visitaron diversas escuelas de la provincia de Alajuela, beneficiando a 2.710 niños y niñas.

La Jornada Pancha Carrasco, espacio cultural y de intercambio de ideas y experiencias dirigido a las mujeres, resaltando la figura de la Heroína

Estudiantes y docente de primaria en una de las visitas guiadas con actores por la nueva exhibición permanente “Caminos de Libertad” del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría de Alajuela. Año 2013.



Nacional Francisca “Pancha” Carrasco, fue realizada en el mes de diciembre con diversas actividades tales como: Conferencias sobre la biografía de Pancha Carrasco y la trata de personas; y comercio sexual, obras de teatro como “El cántaro y la muerte”, “Rosa” y “Pancha Carrasco”, concierto con María Pretiz; y la feria anual de artesanía con participación de micro-empresarias. La actividad benefició en total 945 personas.

El proyecto “Gira sobre los pasos de nuestros héroes” realizó dos giras a la Ruta de los Héroes en la sección que va del Alto del Monte (Atenas) hasta el Desmonte (San Mateo), contó con una charla a cargo del ingeniero topógrafo Juan Manuel Castro, quien explicó qué es y en qué consiste esta ruta. Los participantes caminaron sobre esta ruta por espacio de unas dos horas; al concluirla disfrutaron de un almuerzo típico. Se les proporcionó información escrita, hidratación y transporte en microbuses. Contó con la participación de 125 personas.

En materia de exposiciones, se realizaron 14 en total, destacando “Bodegones” de Cristina Ordóñez, “Integración” de Rubén Vargas; “El arte del papel” del Christopher Quiroz y “Altas temperaturas” de varias artistas, todas ellas beneficiaron a 2.749 personas.

El proyecto “Cine del Héroe” consistió en la proyección de películas en el eje transversal del heroísmo en sus guiones como una forma de entender la heroicidad desde la vida cotidiana; así como otros valores como la lealtad, el respeto y la solidaridad, fueron impartidos por un especialista en cine independiente de origen mexicano. Comprendió dos actividades: Un taller de apreciación cinematográfica, con títulos como: “Libro de Cabecera”, “Las bodas

de Dios”, “Santa Sangre”, “El Arca Rusa”; “Héroe”; y “Amores imaginarios”, entre otros; mientras que la segunda fue un ciclo de cine independiente con películas como: “Héroe” (China), “La caída” (EE.UU) y “Las Flores del Cerezo” (Alemania), entre otras; beneficiando a 162 personas aproximadamente.

Con la obra de teatro “A la calle con el 56” (producción del año 2012) se realizaron 12 presentaciones por diferentes centros educativos y comunidades, algunas de estas fueron durante los desfiles conmemorativos a la Batalla de Rivas (Alajuela), en la Plaza Mayor (Cartago); en el Colegio Técnico Profesional de Cañas y en el Parque Central de La Cruz (Guanacaste), con una asistencia estimada de 3.000 personas.

Se realizaron tres Talleres de Promoción Artística: 1.Fotografía, 2.Cuento y 3.Poesía para niños con participación de 59 personas.

Además, se realizaron otras actividades complementarias como: 1.Concierto Histórico (11 de abril) a cargo de Dionisio Cabal y el Grupo La Cruceta, con la presentación de “La Cantata del 56”, mezcla narración de los hechos con canciones que nos recuerdan el accionar de los costarricenses ante el enemigo filibustero; 2.Celebración de la Independencia Nacional para unirse a la fiesta patria con el canto del Himno Nacional, música tradicional de marimba y un concierto de música tradicional costarricense con el grupo “Poás Adentro”; 3.Celebración del natalicio de Juan Santamaría con una charla como recordatorio de la vida y obra del Héroe; 4.Conmemoración del fusilamiento de Juan Rafael Mora Porras y José María Cañas Escamilla con una charla en honor a los personajes a cargo del historiador Raúl Arias, un acto con música militar y visita a la sala del Museo que exhibe el fragmento del árbol de jobo



Docentes de primaria del cantón Limón en el Taller Ruta de los Héroes: "Métodos y técnicas didácticas para la enseñanza de la Campaña Nacional 1856-1857". Año 2013.

bajo el que se conoce fusilaron a Mora y Cañas; y 5. Conmemoración de la Fundación de la ciudad de Alajuela (231 años) con una serenata a la Virgen del Pilar (Patrona de la ciudad) desde los balcones del Museo; y la entrega de 2.000 ejemplares del libro "Orígenes de Alajuela" del Doctor Carlos Meléndez Chaverri. Actividades, que contaron con una asistencia estimada de 3.235 personas.

Presupuesto:

El financiamiento para el logro y éxito de todas las actividades programadas se obtuvo mediante transferencia del Gobierno Central, cuya ejecución ascendió a \$499.442.045,78.

4. Museo Nacional de Costa Rica

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado el 4 de mayo de 1887, sus primeras colecciones datan de años anteriores y sus exhibiciones temporales a partir de 1885. Desde sus inicios ha fomentado la investigación, la conservación y la divulgación del patrimonio natural, arqueológico, histórico y artístico del país.

Logros:

Dentro de los importantes logros obtenidos en el período como parte del fortalecimiento de la diversidad y las identidades culturales en el país, destaca el Proyecto de la Candidatura de las Esferas de Piedra Precolombinas denominada "Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra en el Diquís", como Patrimonio de la Humanidad, que en enero de 2013, se presentó a la UNESCO el Expediente de Candidatura de los Sitios con Esferas de Piedra como Patrimonio Mundial. Los cuatro sitios incluidos (Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba) son una muestra representativa de los asentamientos cacicales precolombinos del delta del Diquís y de la variedad de contextos arqueológicos, donde se encuentran las esferas. En marzo de ese año la Secretaría del Centro de Patrimonio Mundial, confirmó al país que la propuesta de inscripción fue aceptada como un documento con todos los requisitos técnicos necesarios, con lo que dio inicio el proceso de tramitación de la candidatura propiamente dicho.

En lo que respecta a la propuesta y puesta en marcha del Plan de Gestión y Desarrollo Museológico del Sitio Arqueológico Finca 6 en la zona Sur del país, para el fortalecimiento de las comunidades, se está desarrollando un plan de gestión que implica la interacción activa con las comunidades locales y la articulación con iniciativas de desarrollo local y regional.

Además, se completó la construcción del Centro de Visitantes de Finca 6, donado por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT) con un área de 350 metros cuadrados. Se realizó una exhibición alusiva a las culturas cacicales del Diquís, con base en la información actualizada producto del proceso de investigación y documentación del expediente.

Como parte de las actividades de educación y divulgación en la región, se realizaron cuatro talleres de sensibilización del patrimonio cultural a dos grupos de 70 jóvenes líderes del cantón de Osa y de Río Claro de Golfito, en colaboración con el Consejo Nacional de la Púbrica de la Persona Joven del MCJ. Se realizó una visita y charla con indígenas de Boruca, Curré y Térraba al sitio Finca 6; una gira con periodistas (prensa local y nacional); se visitaron 10 escuelas del Cantón de Osa durante el mes de octubre cercanas al sitio museo Finca 6 se atendió a una población de 993 estudiantes.

Se realizó la publicación Diversidad Biológica del Diquís. I. Tierras Bajas, que contiene información actualizada sobre la riqueza biológica de esta región de Costa Rica.

En lo que respecta al Proyecto Limón Ciudad Puerto (PLCP), dentro del componente del

Museo de Limón, se completó la elaboración del guión científico de la exhibición permanente. En el campo de Historia Natural, se realizó un inventario de biodiversidad, captura de imágenes y sonidos de aves para la realización de diversos productos educativos. En arqueología, se realizó una investigación exploratoria de ocupaciones prehispánicas en el Caribe Sur; así como la actualización de la información tipológica de la cerámica de la región, de las fronteras culturales y de la antigüedad de las poblaciones.

En materia de Promoción de una Cultura de Paz mediante la descentralización cultural, se llevaron a cabo diferentes acciones de sensibilización en contra del trabajo infantil, entre ellas el Festival de la Niñez y la Juventud realizado en las instalaciones del MNCR (8 de setiembre) con talleres infantiles, actividades culturales, música y teatro, entre otros, con asistencia de 400 personas.

Como parte del Programa de gestión sociocultural en las regiones, se realizaron 15 actividades conjuntas: Cuatro conciertos de verano en la Plaza de la Democracia con la Banda de Conciertos de San José con asistencia de 750 personas.

Participación en el Festival “No hay nada con Sagrada” (27 de junio) en la Escuela Carolina Dent en Sagrada Familia (San José) con asistencia estimada de 200 personas, en el “II Festival de las Nimbueras” (del 5 al 7 de julio), organizado por la comunidad de San Vicente de Nicoya (Guanacaste) con participación estimada de 500 personas, incluyendo niños y niñas, jóvenes y adultos, tanto locales como visitantes; y en el Festival “Tortugas” (12 de noviembre) en La Cruz (Guanacaste), donde se impartió una charla sobre plantas medicinales.



Exhibición alusiva a las culturas cacicales del Diquís en el Centro de Visitantes de Finca 6, en Osa (Puntarenas). Año 2013.

Cuatro visitas, en las cuales se impartió el Taller educativo: “Hagamos una vasija precolombina” el 4 de septiembre en la Escuela Fernando Guzmán en Agua Caliente (Cartago) con participación de 118 personas, el 14 de octubre en la comunidad de Pozos de Santa Rosa de Puriscal (San José) con participación de 25 adultos mayores del Grupo Ciudadanos de Oro Feliz; el 15 de octubre en Tejar del Guarco (Cartago) con participación de 16 adultos mayores; y 16 de octubre en el Hogar de Ancianos Santiago Crespo en la comunidad de El Brasil (Alajuela) con participación de 16 adultos mayores.

El Taller de Cerámica Precolombina (16 de abril) en el Liceo de Heredia con participación de 25 estudiantes de secundaria; el taller sobre “Arboles de Importancia para las Aves” impartido en dos ocasiones en julio en Tierra Blanca (Cartago) y en Llano Bonito de Naranjo (Alajuela).

Por noveno año consecutivo, la comunidad de Osa en Puntarenas, disfrutó del Festival de las Esferas, realizado del 26 al 30 de marzo 2014, donde se

ofrecieron espectáculos culturales y artísticos, actividades educativas y deportivas y en el que se estimó una visitación de 8.285 personas durante los días del festival.

Contó con feria de artesanías y comidas de la comunidad, presentación de UNA Danza Joven con la propuesta “Campo de Esferas”, participación de grupos locales como el Grupo de bailes folclóricos “Estrellas del Sur”, Payasos de Cortés, Grupo de teatro “Canitas del Térraba”, Grupo musical Escape, desfile de cuatro bandas estudiantiles y una banda independiente; un grupo de bailes folclóricos auspiciado por la Universidad Estatal a Distancia (UNED) con 20 jóvenes de San Vito y un stand de la UNED con libros, con temáticas del Festival (antropología, historia y arte precolombino); y se programaron conciertos con agrupaciones nacionales como Cocofunka, República Fortuna y Son de Tikizia, entre otros.

Los visitantes disfrutaron de otras actividades culturales como presentaciones artísticas tradicionales de los indígenas de Curré y Boruca: "El juego de los diablitos" que llevaron sus máscaras tradicionales a armar el juego en el parque de Palmar Sur; el grupo boruca "Noncuanxá" (la cola del mono) presentó el espectáculo "Viviendo nuestra era precolombina" en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6; y se ofrecieron charlas sobre Patrimonio Natural del Valle del Diquís a estudiantes de las carreras de Turismo Rural y Turismo Ecológico del Colegio Técnico Profesional de Osa (CTP Osa) y del Colegio de Rey Curré.

En el parque de Palmar Sur, el CCPC proyectó en una pantalla gigante el video elaborado por el MNCR, denominado "Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís", sobre la candidatura de los Sitios Arqueológicos ante la UNESCO y se proyectaron algunos videos y cortos de autores costarricenses. Asimismo, se realizó el Primer Convivio de Artistas de Osa y la Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica con cerca de diez escultores que trabajaron a la vista del público, tallando esculturas en madera, inspirados en el tema de las esferas precolombinas; y se realizaron viajes en bote por el manglar del Río Sierpe desde Sierpe hasta llegar al Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, a los que asistieron en promedio unas 100 personas en total.

En lo que a oferta cultural, artística y educativa accesible se refiere, durante el año 2013 se realizó la tercera etapa del Programa Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Inmueble en 81 municipalidades del país, cumpliéndose la meta con la visita a 27 municipios, donde se ofreció capacitación en protección del patrimonio cultural en general, en tráfico ilícito y en establecer

denuncias en este campo, entre otros.

Las municipalidades visitadas fueron: Puriscal, Tarrazú, Aserrí, Mora, Santa Ana, Alajuelita, Vázquez de Coronado, Acosta, Turrubares, Dota, Pérez Zeledón, León Cortes (San José); San Ramón, San Mateo, Atenas, Naranjo, Poás, Orotina, Alfaro Ruiz, Upala, Los Chiles y Guatuso (Alajuela); Jiménez (Cartago); San Pablo y Sarapiquí (Heredia); y Nicoya y Santa Cruz (Guanacaste).

Otros logros y factores de éxito, que fueron parte del éxito alcanzado: La implementación del nuevo Programa de proyectos de financiamiento y apoyo para las necesidades de los museos; el apoyo a tres museos con la elaboración de proyectos para la búsqueda de fondos, estos son: Museo Nuestra Señora de Ujarrás y Museo del Colegio San Luis Gonzaga (Cartago); y el Museo Comunitario Indígena de Boruca en Buenos Aires (Puntarenas); la elaboración de un novedoso sitio web de Biodiversidad, en donde la información de esta temática, generada a lo largo de la existencia de la institución (126 años), se pone a disposición de la sociedad en general; la publicación del número 79-80 de la Revista "Brenesia" y el número 34 de la revista "Vínculos"; y en el Área Administrativa, se avanzó con los procesos previos para la implementación de las Normas Internacionales de Contabilidad del Sector Público (NICSP), para que al finalizar el 2013, se tenga un avance del 90%.

El programa de exhibiciones realizó un total de 6 exposiciones, cinco en el Cuartel Bellavista y una en el Centro de Visitantes de Finca 6 en Palmar Sur (Puntarenas); una de ellas titulada: "Vivamos la Democracia" producida de forma con el Tribunal Supremo de Elecciones (TSE).

En el Área Educativa y Gestión Cultural, se atendieron 707 grupos organizados para un total de 14.664 personas, se ofrecieron 66 talleres para diferentes públicos que beneficiaron a 2.684 personas y se participó en seis ediciones del ART City Tour con asistencia de 5.143 personas.

El MNCR recibió en total la visita de 91.131 personas (68.951 turistas nacionales y 22.180 turistas extranjeros). A diciembre de 2013 se recibieron 146.130 visitas virtuales en su sitio web.

A continuación, se presentan los datos correspondientes al presupuesto asignado durante el año 2013, a los Programas Presupuestarios, según el Informe Anual de la Gestión Presupuestaria 2013, en cuanto al monto asignado, el gasto ejecutado y el porcentaje de ejecución del Programa 749 (Actividades Centrales), Programa 751 (Conservación del Patrimonio Cultural), Programa 753 Gestión y Desarrollo Cultural, Programa 755 y Programa 758 (ver cuadro N°1).

Presupuesto:

Para el cumplimiento de las metas y competencias se invirtieron \$2.561.327.319,90 que provienen de la transferencia del Gobierno Central.



Parte de las actividades culturales realizadas en el marco de la IX edición del Festival de las Esferas 2013. Marzo de 2014.



CUADRO N° 1

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
PORCENTAJE DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
AÑO 2013

PROGRAMA	Apropiación actual (a)	Gasto devengado (b)	Porcentaje ejecución (b/a)
749 Actividades Centrales	5.971.596.843,00	5.401.344.445,00	90,45%
751 Conservación del Patrimonio Cultural	2.197.735.008,00	1.833.225.222,00	83,41%
753 Gestión y Desarrollo Cultural	1.033.039.519,00	892.202.061,00	86,37%
755 Sistema Nacional de Bibliotecas	3.883.495.275,00	3.326.426.930,00	85,66%
758 Desarrollo Artístico y Extensión Musical	3.136.459.702,00	2.773.867.254,00	88,44%
Total	16.222.326.347,00	14.227.065.912,00	87,70%

Fuente: Liquidación mes de diciembre 2013. SIGAF

De igual forma, se presenta la información correspondiente a la ejecución presupuestaria por parte de los Órganos Desconcentrados durante el año 2013, extraído del Informe N°DFC-ACS-01-2014 Ejecución presupuestaria, Órganos desconcentrados año 2013, (ver cuadro N°2),

CUADRO N° 2
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA ÓRGANOS DESCONCENTRADOS
AÑO 2013

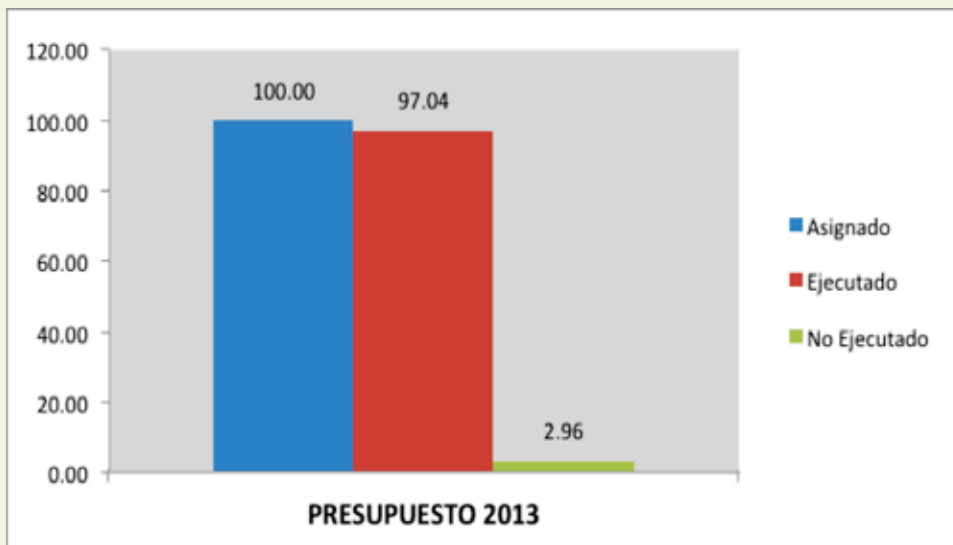
DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO ORDINARIO	PRESUPUESTO MODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	EJECUTADO %	PRESUPUESTO NO EJECUTADO	NO EJECUTADO %
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	434.784.479,00	1.456.784.479,00	1.401.950.035,26	96,24%	54.834.443,74	3,76%
Consejo Nacional de Política Pública Persona Joven	1.561.854.000,00	2.197.948.740,23	1.064.004.800,22	48,41%	1.133.943.940,01	51,59%
Museo Nacional de Costa Rica	2.474.615.028,00	3.680.432.591,34	2.561.327.319,90	69,59%	1.119.105.271,44	30,41%
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría	682.323.984,06	682.323.984,06	499.442.045,78	73,20%	182.881.938,28	26,80%
Teatro Nacional de Costa Rica	2.750.000.000,00	3.101.475.709,90	2.581.718.825,73	83,24%	519.756.884,17	16,76%
Sistema Nacional de Educación Musical	2.513.340.962,00	3.117.005.630,99	1.957.412.983,50	62,80%	1.159.592.647,49	37,20%
Centro Nacional de la Música	4.072.050.750,00	4.042.050.750,00	3.125.806.395,54	77,33%	916.244.354,46	22,67%
Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia	269.696.564,00	254.896.564,00	216.404.272,91	84,90%	38.492.291,09	15,10%
Teatro Popular Melico Salazar	2.940.813.750,00	4.056.951.998,40	2.978.892.585,94	73,43%	1.078.059.412,46	26,57%
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer	233.527.787,00	309.301.420,10	147.284.620,61	47,62%	161.495.042,53	52,21%
Dirección General de Archivo Nacional	2.266.352.769,10	2.512.641.867,75	2.164.975.662,82	86,16%	347.666.204,93	13,84%
Museo de Arte Costarricense	1.730.683.551,00	2.365.408.158,59	1.123.800.081,85	47,51%	1.241.608.076,74	52,49%
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	327.880.063,00	1.318.880.063,00	1.279.792.879,85	97,04%	39.087.183,15	2,96%

Fuente: Departamento Financiero Contable, año 2014.

Producto del análisis realizado por el DFC de los resultados obtenidos del segundo informe, concluyó que de las 13 instancias adscritas al MCJ, solamente dos presentaron una ejecución presupuestaria superior al 90%, es el caso del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo con un 97.04% (ver gráfico) y el Centro Costarricense

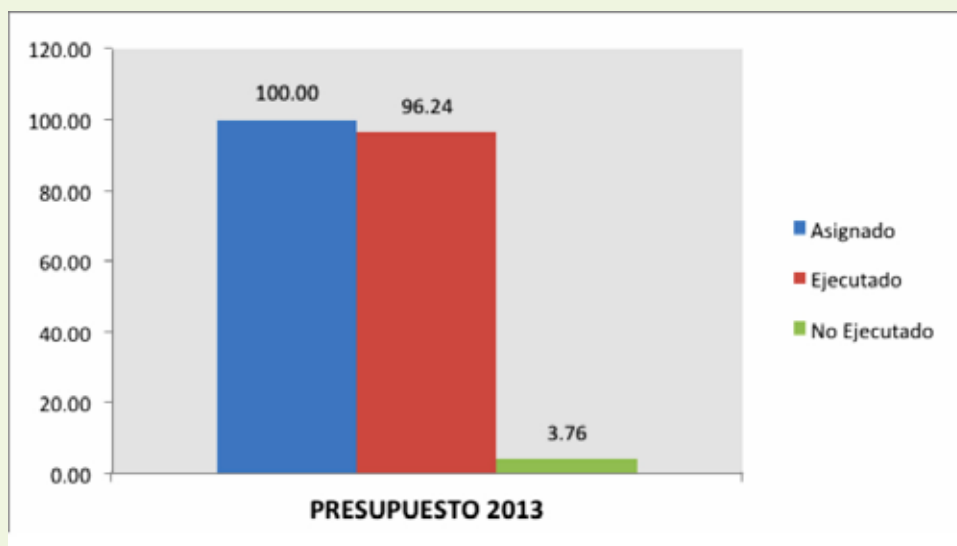
de Producción Cinematográfica con un 96.24% (ver gráfico), lo que evidencia deficiencias en los procesos de planificación del presupuesto, afectando no solo el cumplimiento de los objetivos institucionales, sino también la satisfacción del interés público.

**CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA
GRAFICO DE EJECUCION PRESUPUESTARIA
AÑO 2013
(Valores Porcentuales)**



Fuente: Departamento Financiero Contable, año 2014.

**MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE Y DISEÑO CONTEMPORANEO
GRAFICO DE EJECUCION PRESUPUESTARIA
AÑO 2013
(Valores Porcentuales)**



Fuente: Departamento Financiero Contable, año

Como aspecto relevante dentro de las conclusiones emanadas por ese departamento, y que incide en que las demás instituciones no tuvieran una ejecución presupuestaria superior, es la falta de cuidado y diligencia en la planificación del presupuesto; lo que se refleja en las múltiples modificaciones presupuestarias internas, que efectuaron varias instituciones durante el año. A manera de ejemplo, se cita el caso de cuatro instituciones: el Centro Nacional de la Música (25 modificaciones), el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (13 modificaciones), el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer (9 modificaciones) y el Museo de Arte Costarricense (8 modificaciones). No obstante, manifiestan la necesidad de seguir aunando esfuerzos para articular la planificación y el presupuesto, a fin de lograr una mayor efectividad orientada a la

satisfacción pública y a fortalecer los procesos, que además de fortalecerlos, asegure una adecuada gestión pública orientada a resultados y rendición de cuentas.

Finalmente, se concluye en este informe, haciendo un llamado a tomar conciencia sobre la importancia de que el presupuesto institucional debe estar orientado a gestionar de una forma eficaz, eficiente y económica la prestación de los bienes y servicios públicos, en aras de lograr resultados positivos, en función de los requerimientos económicos, ambientales y sociales, que se deben atender a la luz de los objetivos de su creación.

GLOSARIO

ADAI:	Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos
AECID:	Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana
ASADA:	Asociaciones Administradoras de Acueductos Rurales en Costa Rica.
ASCI-SEVRI:	Autoevaluación del Sistema de Control Interno-Sistema Específico de Valoración de Riesgo Institucional
BCCR:	Banco Central de Costa Rica
CACI:	Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica
CCC:	Corredor Cultural Caribe
CCCI:	Comité Cantonal Institucional
CCHJFF:	Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer
CCPC:	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica
CCR:	Colegio de Costa Rica
CEEC/SICA:	Sistema de Integración Centroamericana
CENAC:	Centro Nacional de la Cultura
CEPAL:	Comisión Económica para América Latina
CERLALC:	Centro Latinoamericano para el Libro y la Lectura
CGR:	Contraloría General de la República
CIAMA:	Consejo Interinstitucional de Atención a la Madre Adolescente
CICPC:	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
CINDE:	Coalición Costarricense de Iniciativas de Desarrollo
CLN:	Compañía Lírica Nacional
CND:	Compañía Nacional de Danza
CNM:	Centro Nacional de la Música
CNSD:	Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos

CNT:	Compañía Nacional de Teatro
COMEX:	Centro de Comercio Exterior
COREDES:	Consejo Regional para el Desarrollo de la Provincia de Limón
CPAC:	Centro de Producción Artística y Cultural
CPJ:	Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven
CSCCR:	Cuenta Satélite de Cultura de Costa Rica
CSN:	Coro Sinfónico Nacional
CVC:	Cultura Vida Comunitaria
EARTH:	Escuela Agrícola de la Región del Trópico Húmedo
ECA:	Escuela Casa del Artista
EE.UU:	Estados Unidos de América
DFC:	Departamento Financiero Contable
DGAN:	Dirección General del Archivo Nacional
FIA:	Festival Internacional de las Artes
FICU:	Fiesta Internacional de Cuenteros
ICE:	Instituto Costarricense de Electricidad
ICT:	Instituto Costarricense de Turismo
IILA:	Instituto Italo - Latinoamericano
INAMU:	Instituto Nacional de las Mujeres
INCAE:	Instituto Centroamericano de Administración de Empresas
INCOFER:	Instituto Costarricense de Ferrocarriles
INM:	Instituto Nacional de la Música
LGDC:	Ley General de Derechos Culturales
MAC:	Museo de Arte Costarricense
MADC:	Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
MCJ:	Ministerio de Cultura y Juventud
MCG:	Museo Dra. Rafael Ángel Calderón Guardia

MEIC:	Ministerio de Economía Industria y Comercio
MEP:	Ministerio de Educación Pública
MHCJS:	Museo Histórico Cultural Juan Santamaría
MICIT:	Ministerio de Ciencia y Tecnología
MRAC:	Métodos de Resolución Alternativa de Conflictos
MUSADE:	Colectivo Mujeres Unidas en Salud y Desarrollo
NICSP:	Normas Internacionales de Contabilidad del Sector Público
OEA:	Organización de Estados Americanos
OEI:	Organización de Estados Iberoamericanos
OIBC:	Observatorio Iberoamericano de Cultura
OIJ:	Organización Iberoamericana de la Juventud
OSN:	Orquesta Sinfónica Nacional
PIB:	Producto Interno Bruto
Plan ASAF:	Plan de Alimentación y Salud Física
PLANNOVI:	Plan Nacional para la Atención y la Prevención de la Violencia Intrafamiliar
PLCP:	Proyecto Limón Ciudad Puerto
PND:	Plan Nacional de Desarrollo
PNDC:	Política Nacional de Derechos Culturales
PNUD:	Programa Naciones Unidas
PROARTES:	Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas
PROCOMER:	Promotora del Comercio Exterior de Costa Rica
RECAFIS:	Red Costarricense de Actividad Física y Salud
Red JURCA:	Red para la Justicia Restaurativa en Centroamérica
SELA:	Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe
SICA:	Sistema de la Integración Centroamericana
SINABI:	Sistema Nacional de Bibliotecas
SINART S.A:	Sistema Nacional de Radio y Televisión S. A.

SiNEM:	Sistema Nacional de Educación Musical
SNJ:	Sistema Nacional de Juventud
TCU:	Trabajo comunal Universitario
TEC:	Instituto Tecnológico de Costa Rica
TICs:	Tecnologías de Información en Computación
TN:	Teatro Nacional
TND:	Taller Nacional de Danza
TNT:	Taller Nacional de Teatro
TPMS:	Teatro Popular Melico Salazar
TSE:	Tribunal Supremo de Elecciones
UCR:	Universidad de Costa Rica
UNA:	Universidad Nacional
UNED:	Universidad Estatal a Distancia
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNFPA:	Fondo de Población de las Naciones Unidas
UNICEF:	Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia



Memoria Institucional 2013-2014

CRÉDITOS:

Coordinación y edición

Ana Isabel Padilla Duarte

Walter González Barquero

Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial

Revisión Filológica

Georgina Sibaja Quesada

Centro Alajuelense de la Cultura

Dirección de Cultura

Diseño y Diagramación



Nuestro agradecimiento a todas las personas de los Programas Presupuestarios y Órganos Desconcentrados del Ministerio de Cultura y Juventud, por la ayuda brindada para la elaboración de esta Memoria Institucional.